Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 21«Мозаика»

**Дополнительная общеобразовательная программа**

 **«Наши пальчики»**

(на основе использования парциальной программы «Умные пальчики. Конструирование в детском саду. И.А.Лыковой)

Программа рассчитана на 2 года

Возраст детей \_6-7\_ лет

Разработчик: Стрижова Е. А.

Углич, 2023\_

**Содержание**

1. Целевой раздел программы………………………………………………….…
	1. Пояснительная записка…………………………………………………….…
	2. Цель и задачи Программы………………………………………………..…..
	3. Принципы Программы…………………………………………………….….
	4. Планируемые результаты реализации Программы……………………...…
2. Содержательный раздел программы…………………………………….……
	1. Интеграция образовательных областей в Программе…………………...…
	2. Методы и приемы, используемые на занятиях……………………….....….
3. Организационный раздел программы…………………………………….…..
	1. Планирование работы по Программе………………………………….……
	2. Организация работы с родителями в процессе реализации программы……………………………………………………………….......
	3. Материально-техническое обеспечение программы……………………...
	4. Организационно-методическое обеспечение Программы……………..…
4. Методические пособия………………………………………………….....…

Приложение……………………………………………………………………..

1. **Целевой раздел программы**
2. Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей*

*на кончиках их пальцев, от них идут тончайшие ручейки,*

*которые питают источник творческой мысли!*

 *Эти слова В.А. Сухомлинского актуальны как для взрослых людей, так и для детей. Особенно для детей. Именно с помощью рук мы познаем мир детьми, затем, взрослея, мы строим и конструируем предметный мир вокруг себя.*

Конструирование *—* это *универсальная деятельность*, продукты которой можно обнаружитьв любой сфере человеческого бытия. Люди конструируют дороги,мосты, здания, мебель, посуду,орудия труда, бытовые приборы,одежду, обувь, головные уборы,книги, подарки, предметы интерьера... Сказку и стихотворение, танец и спектакль, мультфильм ибукет цветов можно интерпретировать как гармоничные конструкции, в которых отдельные звуки,слова, движения, изображения,цветы и другие элементы соединяются в *целое* одним из способов, выработанных культурой. Без конструирования не мыслится создание, сохранение, трансляция и дальнейшее развитие человеческой культуры. Поэтому так важно, чтобы каждый человек получил многогранный опыт освоения культуры и культуротворчества в конструктивной деятельности. Широкие возможности для решения этой фундаментальной задачи открываются уже на первом уровне образования *—* в дошкольном детстве. В этом возрасте ребенок тонко чувствует свою «родственность»окружающему миру (Л.С. Выготский), гармонично «слит с природой» (А.В. Бакушинский), открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачев), активно и доверчиво ищет свое место в нем (В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков), самозабвенно конструирует «свои миры» (А.Г. Асмолов) и самого себя (М. Доналдсон).

В процессе конструирования ребенок способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь, колодец, башня, крепость, кремль и др.), какие идеи они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем.

Программа «Наши пальчики» создана для воспитания одухотворенного человека-созидателя, готового к встрече с быстроменяющимся многополярным миром и стремительно обновляющейся культурой, способного ксамоактуализации и саморазвитию на всех этапах своей жизни, умеющего работать в команде иотвечающего за свои поступки.

|  |
| --- |
| Группа \_№ 10. «Крепыши» |
| Время | День недели |
| 16.25 – 16.50 |  |

1.2Цель и задачи Программы

**Цель:С**озданиеусловий для открытия ребенкомприроды, социума и человеческойкультуры в процессе активной творческой деятельности, направленной на осмысленное преобразование различных материалов иконструирование гармоничных

сооружений (изделий, построек),расширение опыта позитивноговзаимодействия и сотрудничествас другими людьми (детьми и взрослыми), содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающемумиру и «Я-концепции творца».

З**адачи первого года обучения:**

1. Обогащение представлений детей об архитектуре *(городскойи сельской, реальной и сказочной),* какискусством создания различных построек для жизни, работы и отдыха человека, *и с архитектурой, какдекоративно-прикладным искусством и конструированием* как видами пластических неизобразительных искусств и *дизайном* как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.
2. Расширение опыта созданияконструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.
3. Ознакомление с *базовымистроительными деталями*:узнавание, различение, сравнение, обследование, использование по назначению, адекватные замены. Среди них:

а) освоенные ранее: *кирпичик(параллелепипед), кубик,полукуб, призма, брусок*

*(длинный и короткий), пластина (длинная и короткая)*;

б) новые: *цилиндр, конус,арка, варианты пластин (квадратная, прямоугольная, узкая и широкая)*.

 4. Формирование *обобщенныхпредставления* о постройках,умения анализировать: выделять части и детали конструкции, определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом ихконструктивных свойств *(форма, величина, устойчивость,*

*способ размещения в пространстве).*

1. Поддержка интереса к созданию*конструктивных вариантов* одного и того же объекта *(домики,ворота, мосты); осмысленномуи самостоятельному преобразованию* их в высоту, длину иширину с учетом конструктивнойили игровой задачи.
2. Расширение опыта конструирования из строительных деталей (различных по форме,

величине, фактуре) и другихматериалов *(природных* и *бытовых, готовых* и *неоформленных)* разными способами: *пословесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме,фотографии, предложеннойтеме, собственному замыслу.*

1. Создание условий для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся*способности видеть целоераньше частей*. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливают основу для перекрытий,распределяют сложную постройку в высоту, делают своипостройки более прочными,устойчивыми и гармоничными.

Формирование *элементовучебной деятельности*. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

1. Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.
2. Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как

творческой личности.

**Задачи второго года обучения:**

1. Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.
4. Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющейчеловеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль,танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и мн. др.), в зависимости от материала и типа сооружения.
5. Расширение опыта творческогоконструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных).
6. Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных

 замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

1. Углубление представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).
2. Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки), поддержка универсальных учебных действий.
3. Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.
4. Поддержка креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.
	1. Принципы Программы

Реализуемая Программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

 Принципы построения педагогического процесса:

 - приинцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка,

– принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики ),

– соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала),

– обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников,

– принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей

– основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса

– предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении

режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования

– предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра

**–**составлена с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4Планируемые результаты реализации Программы

 Дети:

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных);

свободно сочетает и адекватно взаимозаменяем их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом;

понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат;

охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, н-р, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки;

увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов, назначения, масштаба и места в пространстве;

конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче несложному алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;

осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;

имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;

умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым.

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат);

конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера;

целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов, назначения, масштаба и места в пространстве;

конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию, словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу;

осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и др.

умеет действовать индивидуально, в парах и в команде, активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструирование и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

самостоятельно планирует и организует деятельность, обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

адекватно относиться к затруднениям и ошибкам – выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым.

Педагогическая диагностика(наблюдение) проводится два раза в год

В парциальной программе И. А. Лыковой «Умные пальчики» предусмотрены целевые ориентиры на каждую возрастную группу, где определены навыки и умения детей по конструированию на каждый возраст. Для педагогической диагностики (мониторинга) мы анализируем не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношения детей к этой деятельности.

**Критерииоценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Первого года обучения. Дети 5-6 лет | Второго года обучения. Дети 6-7 лет |
| - увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создают оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность) назначение (функции) масштаба и места в пространстве. - конструируют по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога. - могут осмысленно видоизменять постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве.- имеют опыт постановки цели и организации деятельности, умеют выбирать материалы и способы конструирования, оценивают достигнутый результат. - умеют действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включаются в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвуют в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрывают постройки, игрушки, игровые и театральные атрибуты.- самостоятельно интегрируют содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования. - умеют презентовать свою созданную конструкцию детям и взрослым – показать, рассказать о ней, объяснить замысел и способ конструирования. | - дети целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создают оригинальные изделия, конструкции, композиции из готовых деталей различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность) назначения (функции), масштаба и места в пространстве. - могут конструировать по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу, в том числе с изменением ракурса. - осмысленно видоизменяют, трансформируют постройки по ситуации, изменяют их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики.  - умеют действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включаются в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвуют в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек игрушек, игровых и театральных атрибутов. - самостоятельно планируют и организуют индивидуальную и коллективную деятельность, обдумывают и разрабатывают замысел, выбирают материалы, определяют оптимальные способы конструирования, критично оценивают достигнутый результат на соответствие поставленной цели. - адекватно относятся к затруднениям и ошибкам – выявляют причины, апробируют новые способы для достижения качественного результата. - -умеют презентовать созданную конструкцию другим людям – детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объясняют замысел, комментируют способ конструирования). |

1. **Содержательный раздел программы**

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

Программа составлена с учетом интеграции пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Реализуемые цели и задачи** |
| Социально-коммуникативное развитие | 1. Освоение общепринятых коммуникативных форм и норм (словесных и поведенческих моделей) для решения социальных задач.
2. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции деятельности и поведения.
3. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
4. Формирование готовности к совместной деятельности с другими людьми (сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом).
5. Создание условий для расширения игрового опыта, формирование игровых навыков (с учетом структуры нарушения).
6. Формирование первичных представлений о себе и других людях, чувства принадлежности к своей семье, к детскому саду как сообществу детей и взрослых.
7. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, умения ставить задачи в соответствии с собственными возможностями и в условиях сотрудничества с другими людьми.
8. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе
 |
| Познавательное развитие | 1. Расширение кругозора, формирование системы представлений об окружающем мире.
2. Формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)
3. Развитие любознательности, активности, познавательной мотивации, поддержка индивидуальных интересов.
4. Формирования навыков самообслуживания и культурно – гигиенических навыков.
5. Создание условий для развития образа Я, формирование представления о собственных образовательных возможностях.
6. Формирование потребностно - мотивационной и операционально - технической, контрольной сторон деятельности в соответствии с особенностями с учетом влияния основного нарушения.
7. Развитие умения устанавливать причинные, временные связи и зависимости между внутренними и внешними пространственными свойствами, соотносить их с познания об окружающем мире.
8. Формирование элементарно математических представлений, необходимых при решении бытовых задач (ориентировка в пространстве, временные, количественные отношения и др.).
 |
| Речевое развитие | 1. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию ребенка (либо с помощью альтернативной коммуникации).
2. Развитие способности пользоваться устной речью для решения соответствующих возрасту бытовых и социальных задач.
3. Ознакомление с книжной культурой, приобщение к искусству детской книги.
 |
| Физическое развитие | 1. Развитие мелкой моторики.
2. Развитие согласованной работы отдельных мышц тела.
3. Развитие ловкости, быстроты движений.
4. Развитие остроты зрения.
 |
| Художественно-эстетическое развитие | 1. Создание условий для освоения культурной среды и получения впечатлений от восприятия разных видов искусств.
2. Формирование элементарных эстетических ориентиров в практической жизни и создание условий для их адекватного применения в быту.
3. Формирование опыта самостоятельного художественного творчества, установление ассоциативных связей между постройками и объектами реального мира (стол стул, кровати, диван и т.д.).
4. Становление и расширение опыта самовыражения в разных видах конструирования.
 |

2.2 Методы и приемы, используемые на занятиях:

|  |  |
| --- | --- |
| Словесные | Устное изложение, беседа, рассказ, лекция.Дидактические игры и игровые упражнения. Занимательные задания Игры-соревнования |
| Наглядные | Иллюстрации, Наблюдение, Показ педагогом, Работа по образцу, Использование аудио и видео материалов и т.д.  |
| Практические | Выполнение работ по инструкционным картам, схемам |

Ведущей формой организации является групповая деятельность.

Организация занятия: (время, виды занятий)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

1. **Организационный раздел программы**

Режим занятий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий в минутах | Количество проведенных занятий в неделю | Количество занятий в год |
| 25 минут | 1 | 34 |

3.1 Планирование работы по Программе

**Тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Краткое содержание.** | **Задачи** | **Базовая программа технологии/ используемый игровой дидактический материал** |
| 1 | Сентябрь |  «Как мы строили и ремонтировали дорожки»«Как мы вместе строили лабиринт с кладовкой»«Как мы строили сказочные домики с дорожками»«Как грядки превратились в огород» | Строительство и ремонт дорожек на основе увиденного в реальности – автомобильных дорог и тротуаров.Строительство кладовки для крота с лабиринтом.Строительство сказочных домиков.Строительство грядок с последующим строительством забора вокруг грядок | Помочь детям установить ассоциативную связь между реальной дорогой и конструкцией из кирпичиков. Закрепить способ симметричного конструирования (обеими руками синхронно). Создать проблемную ситуацию «поломка и ремонт дороги». Показать варианты замены кирпичика на другие детали (полукубы, бруски). Развивать ассоциативное восприятие, Воспитывать интерес конструированию и обыгрыванию построек.Вызвать интерес к конструированию и обыгрыванию лабиринта с кладовкой по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Учить фиксировать начало и конец дорожки с помощью условных знаков. Расширять опыт и организации деятельности в парах и сотрудничества. Развивать ассоциативное восприятие, воображение. Воспитывать активность, любознательность, самостоятельность, коммуникативные качества.Создать условия для конструирования в парах домиков по мотивам сказки «Красная шапочка» Ш. Перро. Вызвать интерес к конструированию сказочных домиков из разного строительного материала и прокладыванию дорожек (из шнурков) «от порога до порога». Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию сюжетных построек.Создать проблемно по исковую ситуацию - предложить соорудить огород с капустными грядками и защитить его заборчиком. Расширять опыт 47 конструирования замкнутых построек и организации внутреннего пространства. Инициировать поиск способов изображения капусты из бумажных салфеток и вариантов размещения «грядок». Развивать способности к композиции. Воспитывать интерес к конструированию | Фотографии с изображением городской дороги, набор базовых деталей (кирпичик, два полукуба, два длинных и два коротких бруска). Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования двойной дорожки и набор деталей для ее «ремонта» - 2 полукуба, 2 длинных и 4 коротких бруска (по выбору); игрушечная машинка.Книга «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена , игрушечный крот; Практический материал: у каждой пары детей и у педагога 5–7 длинных брусков и столько же коротких для постройки лабиринта, две детали для обозначения начала и конца лабиринта (например, цилиндр и полукуб), природный материал.Иллюстрированная книга «Красная шапочка» Ш. Перро; изображения сказочных домиков. Практический материал: у каждого ребенка и педагога комплект деталей для постройки домика: 3 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (для крыши), короткий брусок (для порога); шнурок для прокладывания дорожки, силуэты деревьев для изображения леса.Иллюстрированная книга с белорусской сказкой «Пых»; игрушечный ежик, театральные куклы «Девочка», «Бабушка», «Дедушка». Практический материал: бруски для изображения загородки, кирпичики и полукубы для конструирования грядок (кол-во по выбору ребенка); бумажные салфетки зеленого и белого цвета для изображения вилков капусты на грядках. |
| 2 | Октябрь | «Как цветная капуста росла и выросла»«Как яблоко стало колючим ежиком»«Как на кустиках по степенно зрели ягодки»«Как шишки стали лесными жителями»«Как натюрморт превратился в портрет» | Конструирование модульное с натуры.Создание образа цветной капусты из подходящих материалов.Конструирование из фруктов и трубочек (карвинг) фигуры ежикаКонструирование на плоскости (мозаика) из салфеток.Конструирование из природного материала – шишек с добавлением необходимых деталей.Конструирование-экспериментирование на плоскости. Расположение овощей и фруктов на плоскости так, чтобы они образовали портрет. | Вызвать интерес к конструированию цветной капусты с натуры. Инициировать выбор адекватного материала (бумажные салфетки) и способа. Напомнить каркасный и модульный способы конструирования, предложить вариант их сочетания. Развивать воображение, чувство формы, обогащать тактильные ощущения. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».Вызвать интерес к конструированию образов животных из природных и бытовых материалов в их свободном сочетании. Инициировать поиск способа изображения колючего ежика. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать ассоциативное восприятие и нагляднообразное мышление. Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.Вызвать интерес к созданию образа кустика со спелыми ягодками. Продолжать знакомить с мозаикой. Обратить внимание на сходство реальных ягод в природе с образами фантазии. Развивать воображение, чувство цвета и ритма, мел кую моторику, координацию в системе «глаз рука». Воспитывать эстетические эмоции, активность, уверенность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.Вызывать интерес к конструированию обитателей леса из природного материала по замыслу. Помочь сделать вывод о том, что из одной и той же природной формы (шишки) могут получиться разные образы. Показать два новых способа соединения природных форм: 1) втыкание детали в деталь; 2) прикручивание детали с помощью проволоки или ленточки. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать бережное отношение к природе.Расширять опыт конструирования на плоскости. Уточнить представление о натюрморте и портрете. Инициировать поиск способов преобразования натюрморта в портрет. Вызвать интерес к художественному экспериментированию. Развивать восприятие, творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства». | Натура - цветная капуста; иллюстрации и фотографии с изображением грядок, огорода. Практический материал: «вилки» капусты, созданные детьми из салфеток на предыдущей неделе; бумажные салфетки белого, светло-зеленого и темно-зеленого цвета; листы мягкой бумаги для конструирования основы; клей, матерчатые салфетки.Иллюстрации или фотографии с изображением ежика, в т.ч. в детских художественных книгах и энциклопедиях. Практический материал: у каждого ребенка: половинка яблока, две-три трубочки для коктейля, соломинки, изюм, ягоды, салфетка, ножницы с безопасными лезвиями. Для презентации результата: маленькое блюдце или одна пластиковая тарелка для четверых детей, под нос для всех.Бумажные салфетки зеленого, белого, красного и розового (или си него и голубого) цвета; листы бумаги или картон для фона.Коллекция шишек. Практический материал: Для изображения туловища - разные шишки; для изображения частей тела (голов, хвостов, крыльев, ног) - грецкие орехи, желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин, прочные нитки, тесьма, проволока.Репродукции или художественные фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и портрете. Практический материал: у каждого ребенка: набор из 10–15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. |
| 3 | Ноябрь | «Как мелкий колодец стал глубоким»«Как труба превратилась в русскую печку»«Как из искорки вспыхнул костер».«Как наши пальчики стали театром» | Конструирование из строительного материала колодцаКонструирование из строительного материала русской печки.Конструирование многослойное из салфеток, фольги и брусков.Конструирование из бумаги и других материалов образа театра , декораций и персонажей. | Вызвать интерес к конструированию колодца на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания замкнутых конструкций. Создать условия для преобразования мелкого колодца в глубокий, дополнения конструкции по представлению. Развивать восприятие, пространственное мышление, воображение. Воспитывать любознательность, интерес к народной культуре, истории создания бытовых предметов.Вызвать интерес к конструированию русской печки с лежанкой. Уточнить представление о строении и назначении. Создать проблемную ситуацию - предложить сконструировать трубу, превратить ее в печку и обыграть, добавив огонь и дым. Знакомить с новой деталью - арка. Развивать 50 восприятие, мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к народной куль туре, истории создания бытовых предметов.Вызвать интерес к конструированию огня по представлению. Инициировать выбор адекватного материала (салфетки, лоскуты, фольга). Инициировать сочетание бытовых и строительных материалов. Закрепить технику обрывной аппликации и скручивания для создания образа огня. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».Расширять представление о театре. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра. Познакомить со способом конструирования бумажного цилиндра. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и созданными персонажами. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать желание создавать своими руками игровое пространство. | Фотографии и книжные иллюстрации с изображением колодца (ИКТ). Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 1 пластина, 4 кирпичика, 2 полукуба, 3 длинных бруска, 2 коротких бруска, шнурок или веревка, игрушечное ведерко (или футляр от киндер-сюрприза и мягкая проволока для ручки).Книжные иллюстрации с изображением русской печки, н-р, сказки «Гуси - лебеди», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка» (ИКТ). Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 1 пластина, 7– 8 кирпичиков, 2 полукуба, бруски средние и короткие, бумажные салфетки красного и голубого (или серого цвета).Иллюстрации (к русской народной сказке «Снегурочка», «Кошкин дом» С. Маршака и др.), фотографии, репродукции с изображением огня и костра, свеча. Практический материал: у каждого ребенка и педагога бумажные салфетки огненного цвета (красного, розового, оранжевого, бордового); фольга (ориентировочный размер 15х15 см); 3–6 деревянных брусков средней длины или палочки (карандаши).Куклы для пальчикового театра (по выбору педагога); Практический материал: бумажные прямоугольники разного цвета размером 7х5 см; мягкая проволока; детали, вырезанные педагогом из бумаги или фантиков, клей, клеенки. |
| 4 | Декабрь | «Как лист бумаги превратился в китайский фонарик»«Как фольга превратилась в серебряную птичку»«Как квадрат превратился в маску с ушами».«Как снег превратился в семью снеговиков» |  Конструирование из цветной бумаги по схеме.Конструирование каркасное из фольги образа птички.Конструирование из бумаги маски.Конструирование из снега на прогулке (в сотворчестве, по условию) семьи снеговиков. | Дать представление о китайских бумажных фонариках и связанных с ними традициях. Вызвать интерес к конструированию фонарика из цветной бумаги. Предложить для освоения традиционный способ «цилиндр с ажурной юбочкой». Учить ставить цель и определять мотивы деятельности. Закрепить навыки резания ножницами. Познакомить с цветовой символикой. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной культуре.Познакомить со способом конструирования новогодней игрушки каркасным способом (по ассоциации с внешним видом птицы). Расширить опыт конструирования из фольги. Учить планировать деятельность и конструировать с опорой на технологическую карту (4 операции). Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать желание привносить красоту в свой быт и обустраивать праздничное пространство.Продолжать знакомить с театром как видом искусства. Вызвать интерес к созданию персонажей театра путем преобразования бумажного квадрата. Показать варианты преобразований: попарно отгибать уголки вниз или вверх, 52 чтобы получились ушки животных. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.Создать условия для художественного экспериментирования со снегом как природным материалом. Вызвать интерес к конструированию семей снеговиков из трех-пяти фигур. Показать возможность создания выразительных образов, похожих по форме, но различных по величине. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать активность, инициативность, желание участвовать в оборудовании прогулочной площадки. | Китайские бумажные фонарики (предметы или их изображения, ИКТ). Практический материал: бумажные прямоугольники красного, зеленого, синего и белого цвета размером (ориентировочно) 21х15 см (для этого педагог заранее делит пополам стандартные листы бумаги); ножницы; клей, клеевые кисточки, бумажные или матерчатые салфетки, клеенки.Рулон фольги, изображения птиц (ИКТ). Практический материал: квадраты, вырезанные педагогом из фольги - ориентировочный размер 20х20 см; набивка (кусочки фольги или бумажные салфетки). У педагога такой же набор материалов, но большего размера и готовая «серебряная птичка» из фольги.Куклы для пальчикового и кукольного театра (по выбору педагога), маски животных. Практический материал: квадраты разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги: 10х10 см (для пальчикового театра) или 15х15 см (для кукольного театра); фломастеры для дорисовки глаз, носиков, усов или детали для аппликации. У педагога два бумажных квадрата размером 20х20 см.Фотографии креативных снеговиков (ИКТ). Практический материал: для конструирования на прогулке: липкий снег; бытовые предметы и материалы: головные уборы (старые шапки, шляпы), шарфики, рукавички, изношенная обувь; пластиковые ведерки, крупные пуговицы, веник, метла и др.; природные материалы: морковь, картофель, веточки, угольки и др. |
| 5 | Январь | «Как мы по строили кроватки для 3 медведей»«Как избушка встала на курьи ножки»«Как лоскутки стали узелковыми куклами». | Конструирование из строительного материала (в сотворчестве, по условию) кроватей для сказочных персонажей – медведей.Конструирование из строительного материала образа избушки, вставшей на курьи ножки.Конструирование из бытовых материалов тряпичных кукол. | Расширить опыт конструирования по заданному условию в сотворчестве (тройками). Вы звать интерес к моделированию кроваток для трех медведей по сюжету сказки. Продолжать знакомить с бруском. Предложить бруски разного размера в качестве условных заместителей трех медведей и моделирования ситуации. Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать интерес к конструированию и обыгрыванию построек.Создать условия для конструирования избушек на курьих ножках. Помочь выявить сходство и отличие между реальными постройками и фантазийными образами. Закрепить и усложнить способ постройки домика (см. тему и задачи 3-й недели). Инициировать поиск деталей для изображения «курьих ножек». Продолжать знакомить с цилиндром и его вари антами. Развивать творческое воображение. Воспитывать активность, инициативность, самостоятельность.Приобщать детей к традициям и ценностям на родной культуры. Вы звать интерес к конструированию тряпичных кукол узелковым способом (по выбору — бабушка или дедушка). Раскрыть символику узла. Формировать трудовые действия: сворачивание, скручивание, завязывание, обматывание. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию рукотворных игрушек. | Три матрешки разного размера, три бруска разной длины (вы соты); иллюстрации к сказке «Три медведя» (в обработке Л.Н. Толстого); каталог IKEA, фотографии кроватей (ИКТ). Практический материал: для каждой тройки детей: 3 бруска разной длины для моделирования медведей; 7 кирпичиков, 5–6 полукубов и бруски (6 длинных и 2 коротких) для конструирования кроваток трех размеров.Персонаж кукольного театра Баба яга; иллюстрации с изображением избушки на курьих ножках Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 2 кирпичика, 1 кубик, 2 полукуба, одна или две призмы (крыша), цилиндры на выбор (курьи ножки). Для создания сюжетной композиции: силуэты деревьев, зоологические игрушки, цветные шнурки или лен точки для тропинок.Куклы «бабушка» и «дедушка». Практический материал: у каждого ребенка и педагога: квадратный лоскут тонкой одноцветной ткани (хлопчатобумажной, шелковой) или марли (на лоскутках сделаны метки); пучок шерсти для бороды куклы-дедушки; треугольный лоскуток для косынки куклы-бабушки. |
| 6 | Февраль | «Как обеденный стол стал письменным»«Как мы вместе строили высокую горку»«Как мы конструировали машины (подарки папам и дедушкам)» | Конструирование из брусков и пластины образа стола.Конструирование из кирпичиков и пластин образа горки различной высоты.Конструирование из бумаги или картона машин. | Расширить и обобщить представление о столе и его конструктивных вариантах. Вызвать интерес к конструированию обеденного стола и его преобразованию в письменный. Учить планировать деятельность (замысел, материал, способ, процесс, результат). Продолжать знакомить с пластиной в разнообразии ее вариантов. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность.Вызвать интерес к конструированию горки и поиску способов ее преобразования в более высокую и при этом безопасную. Расширить опыт конструирования асимметричных построек. Знакомить с пластиной в разных ее вариантах. Инициировать поисково исследовательскую деятельность для сопоставления таких признаков, как высота горки и длина спуска. Развивать мышление и воображение. Воспитывать коммуникативные качества.Обогащать технику конструирования из бумаги и тонкого картона. Вызвать интерес к конструированию машинок в подарок папам и дедушкам. Продолжать учить складывать лист бумаги пополам, дополнять конструкцию: загибать углы, вкладывать внутрь конструкции, приклеивать колеса, рисовать окна и фары. Развивать творческое воображение, чувство формы, симметрии 55 и пропорций. Воспитывать желание создавать своими руками подарки любимым людям. | Игрушечный столик на четырех ножках; иллюстрации и фотографии с изображениями столов, н-р, каталог магазина IKEA. Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 6 кирпичиков, 1 прямоугольная пластина, 2 кубика. Для обыгрывания построек: полукуб, короткий брусок для изображения книги или компьютера; строительные материалы по выбору.Иллюстрации или фотографии с изображением горки. Практический материал: у каждой пары детей деталей: две-три пластины разной длины, кирпичики, кубики, полукубы, бруски и другие строительные детали (достаточно свободный набор). Для обыгрывания построек: небольшие игрушки или человечки, вылепленные детьми из пластилина.Игрушечные машинки, два-три варианта машинок, сконструированных и оформленных педагогом из бумаги или тонкого картона для показа детям. Практический материал: прямоугольники разного цвета, вырезанные педагогом из цветной бумаги (ориентировочный размер 15х20 см); круги для изображения колес; фломастеры; клей и кисточка. |
| 7 | Март | «Как мы построили тоннель для своей машины»«Как соломка стала сюрпризом в открытке (подарки мамам и бабушкам)»«Как полка превратилась в книжный шкаф (дом для книг)»«Как наши рукавички стали театральными куклами» | Конструирование-экспериментирование по двум условиям: длина и высота.Конструирование из бумаги и аппликация из соломки (дизайн)Конструирование из строительного материала и бумаги образов книжной полки и книжного шкафа.Конструирование из бытового материала по замыслу – рукавички станут персонажами театра. | Расширять опыт конструирования по двум условиям (длины и высота постройки). Вызвать интерес к совместному сооружению тоннелей для проезда игрушечных машин. Формировать опыт организации деятельности: ставить цель, распределять работу и материалы, договариваться, проверять качество. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, интерес к продуктивному взаимодействию.Вызвать интерес к созданию открыток с декоративными элементами из соломки. Познакомить со способами конструирования открыток с сюрпризами (прорезные окошки, открывающиеся уголки, динамичные вкладыши и др.). Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, координацию в системе «глаз-рука», художественный вкус. Воспитывать желание порадовать мам и бабушек рукотворными подарками.Уточнить представление о строении книжной полки и книжного шкафа, установить их сходство и отличие. Вызвать интерес к созданию книжной полки из строительного материала (индивидуально) и ее преобразованию в книжный шкаф (в сотворчестве). Продолжать знакомить с пластиной (варианты). Показать способ конструирования миниатюрных книжечек из бумаги. Развивать мышление. Воспитывать интерес к детской книге как предмету культуры.Вызвать интерес к творческому конструированию персонажей театра кукол из вязаных рукавичек. Помочь установить ассоциации между героями литературных произведений и театральными куклами. Инициировать сочетание конструирования с другими художественными техниками (дизайн). Развивать восприятие, творческое воображение, мышление, речь. Воспитывать активность, желание создавать свое игровое и театральное пространство. | Иллюстрация или фотография с изображением тоннеля (ИКТ). Практический материал: у каждой пары или тройки детей: игрушечная машина (по выбору самих детей) и набор строительных деталей для конструирования тоннеля по условию (размеру машины): кирпичики, полукубы, длинные бруски, длинные пластины, арки и др.Коллекция открыток с сюрпризами; колосок; пучок соломки и соломенные ленты. Практический материал: листы плотной бумаги или тонкого картона размером 21х15 и 30х21 с вырезанными отверстиями (круги, овалы, сердечки и др.) и элементы (на выбор) из соломенного полотна, чтобы у детей 56 получились открытки с сюрпризами; клей, клеевые кисти, салфетки матерчатые.Подборка детских книг с иллюстрациями. Практический материал: у каждого ребенка: две длинные пластины, два полукуба или кирпичика (на выбор) - для конструирования книжной полки; листы белой и цветной бумаги для изготовления миниатюрных книжечек (ориентировочный размер 8х4 и 8х8 см); три- четыре степлера на всю группу детей.Подборка театральных кукол (н-р, заяц, медведь, лиса, собака, кошка), три- пять непарных рукавичек для игры в ассоциации «На что похоже?», «В кого можем превратить?». Практический материал: вязаные и текстильные рукавички разного цвета (на выбор детям), пуговицы, бусины, шерстяные нитки, лоскутки, цветная бумага, фольга, мягкая проволока, фломастеры. |
| 8 | Апрель | «Как загородка превратилась в зоосад»«Как мы построили мосты через речку».«Вот какие разные у нас звездолеты»«Как ворота превратились в красивую арку»«Как мы воздвигли обелиски воинской славы» | Конструирование из строительного материала загородки с последующей трансформацией в заосад.Конструирование из строительного материала и фольги мостика.Конструирование из строительного материала звездолета.Конструирование из строительного материала ворот последующей трансформацией в арку.Конструирование из строительного материала обелисков воинской славы как построек-символов. | Создать проблемно-поисковую ситуацию — предложить построить загородку и превратить ее в зоосад. Расширять опыт создания замкнутых построек по условию (с определенным количеством секций). Инициировать поиск способов замыкания конструкции в пространстве. Вызвать интерес к усложнению постройки: изменению высоты и добавлению новых секций. Развивать мышление, воображение, речь. Воспитывать коммуникативные качества.Уточнить представление о мостике как сооружении, созданном для преодоления преград. Инициировать поиск способов создания мостика по условию: удобного как для пешеходов, так и корабликов. Создать проблемнопоисковую ситуацию. Развивать ассоциативное восприятие, нагляднообразное мышление, творческое воображение, способность к эмпатии. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию построек.Вызвать интерес к конструированию космического транспорта на основе представления о его строении и назначении. Расширять опыт создания вертикальных построек по типу «башня». Инициировать выбор подходящих деталей для изображения космического корабля. Развивать творческое воображение. Формировать опыт сотрудничества. Воспитывать патриотические чувства, гордость достижениями своей страны в деле освоения космоса.Познакомить с аркой как архитектурным сооружением и провести аналогию с деталью «арка». Вызвать интерес к конструированию красивой стены с воротами и аркой. Показать варианты открывающихся ворот (высокие, низкие, двойные) и варианты арок (высокая, низкая, крутая, пологая, одинарная, двойная). Закрепить способы преобразования постройки в длину в высоту. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать инициативность.Вызвать интерес к конструированию обелисков воинской славы как построек-символов. Рас ширять детский кругозор понятиями «война/мир», «победа/поражение». Инициировать выбор подходящих строительных деталей. Формировать опыт планирования и организации деятельности. Развивать историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, уважение к воинам-освободителям, гордость военными подвигами солдат. | Фотографии экзотических животных (ИКТ), зоологические игрушки. Практический материал: достаточное количество строительного материала для коллективного конструирования загородок зоосада (кирпичики, полукубы, бруски разной длины).Изображение моста Практический материал: для изображения реки - материал по выбору детей (фольга, тонкая ткань, ленточки, шнурки, цветная бумага); для конструирования мостиков - разный строительный материал (пластины, бруски, кирпичики, полукубы). Для создания корабликов - строительный, природный или бытовой материал (по выбору ребенка); игрушки для обыгрывания построек.Иллюстративный материал для ознакомления детей с космосом и космическим транспортом (ИКТ). Практический материал: кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, уголки и другие детали (для свободного выбора детьми). Для обыгрывания построек: фигурки человечков-космонавтов (деревянные, пластиковые, картонные, пластилиновые, из природного материла).Фотографии с изображением ворот и арки (ИКТ). Практический материал: у каждого ребенка: одна арка, три кирпичика, два кубика для конструирования ворот и преобразования в арку, а также дополнительные детали на выбор для украшения постройки (призмы, конусы, бруски, полукубы и др.)Репродукции картин на военноисторическую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А.«Возвращение с победой»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтовая дорога»; Харламов В. «Победа». Фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ). Практический материал: кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, призмы; бумажные пятиконечные звездочки. |
| 9 | Май | «Как лист бумаги стал письмом с фронта»«Как лист бумаги стал бумажным самолетиком»«Как одноэтажный дом стал двухэтажным»«Как наш город рос-рос и вырос!» | Конструирование из бумаги по схеме письма с фронта.Конструирование самолета из бумаги по схеме.Конструирование образа дома из строительного материала и преображение его.Конструирование образа города из строительного материала по плану. | Вызвать интерес к созданию открытки «Фронтовой треугольник» в подарок ветеранам войны или на выставку «День победы». Формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Начинать учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, мышление, историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, интерес к историческому прошлому своей Родины.Вызвать интерес к конструированию бумажных самолетиков для подвижных игр на улице. Обогащать опыт конструирования с опорой на схему. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Учить ставить цели и мотивы своей деятельности, достигать высокого качества результата. Развивать восприятие, историческую и культурную память. Воспитывать патриотические чувства, интерес к истории развития человеческой культуры.Вызвать интерес к конструированию красивых деревенских домиков из строительного материала. Уточнить понятие о доме как жилище человека и 60 его строении (стены, крыша, окна, двери). Продолжить знакомство с аркой для изображения окошек. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек.Уточнить понятие о городе и его архитектуре. Вызвать интерес к созданию коллективной ком позиции «Наш город» из строительного материала по плану. Инициировать объединение отдельных построек общей темой и размещением в пространстве. Формировать опыт взаимодействия и сотворчества. Развивать пространственное мышление, творческое воображение, комбинаторные способности, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества. | Коллекция открыток «С Днем Победы!»; репродукции картин на военно-историческую тему, например: Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Окороков Б. «Первые дни мира»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтовая дорога»; Харламов В. «Победа». Технологическая карта «Фронтовой треугольник». Практический материал: листы бумаги прямоугольной формы.Фотографии самолетов (ИКТ), бумажный самолетик, созданный педагогом для введения в ситуацию и показа способа конструирования. Практический материал: листы бумаги прямоугольной формы.Иллюстрации или фотографии с изображением деревенского домика (ИКТ); картонная коробка с крышкой для обобщенного представления о форме дома; Практический материал: у каждого ребенка и педагога: 3 кирпичика, 4 арки, 2- 3 пластины, призма (крыша), полукуб, 2 бруска; мелкие предметы для обыгрывания постройки (матрешки, куколки).Иллюстрации или фотографии с изображением города и многоэтажных домов (ИКТ); высокая картонная упаковка из-под сока или кефира для обобщенного представления о форме дома; Практический материал: свободный выбор строительного материала; ленточки, шнурки; мелкие предметы для обыгрывания построек (матрешки, машинки, силуэты деревьев). |

**Тематический план II-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Краткое содержание.** | **Задачи** | **Базовая программа технологий/ используемый игровой дидактический материал** |
| 1 | Сентябрь | «Как люди изобрели колесо и транспорт»«Как мы построили городскую дорогу»«Как хорош дом, в котором ты живешь...»«Как шишки стали домашними животными» | Режиссерское конструирование колеса на основе понятия «диск».Конструирование из строительного материала образа дороги во всем её многообразии.Конструирование «своего образа» дома из строительного материалаКонструирование из природного материала (шишек) домашних животных. | Знакомить с великими изобретениями человечества. Дать представление о колесе как универсальном движителе. Познакомить со строительной деталью «диск» (вариант цилиндра) и помочь установить ассоциативную связь с колесом. Создать условия для экспериментирования с цилиндрами и конструирования транспорта по замыслу. Развивать любознательность, творческое воображение, мышление. Воспитывать интерес к культуре.Вызвать интерес к конструированию городской дороги на основе представления о ее строении. Расширить представление о дороге как сооружении, созданном человеком для удобства перемещения в пространстве. Уточнить понятие о разнообразии городских дорог. Инициировать поиск адекватных деталей и способов конструирования линейных построек. Напомнить правила поведения на дороге. Развивать ассоциативное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, самостоятельность, коммуникативные качества.Знакомить с архитектурой и профессией «архитектор». Расширить представление о доме понятиями семья, дружба, любовь, забота, уют, лад. Создать условия для конструирования «своего дома» из строительных материалов по замыслу. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любовь к своему родному дому.Продолжать знакомить детей с художественным видом конструирования – из природного материала. Вызвать интерес к обследованию шишек и созданию фигурок животных по замыслу. Уточнить понятие о том, что из одной и той же природной формы могут получиться разные образы. Напомнить способы соединения деталей. Предложить для освоения новые способы. Расширить опыт обследования природной формы с участием разных анализаторов. Развивать творческое воображение, чувство формы и композиции. Воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к экопластике как искусству создания различных композиций из природного материала | Иллюстрации и фотографии с изображением разных видов транспорта; дидактический материал «Безопасность на дороге». Практический материал: цилиндры разного размера, детали для изображения кроны деревьев (кубики, призмы, конусы и пр.), силуэты деревьев, зоологические игрушки; детали для конструирования транспорта- по выбору детей.Иллюстрации и фотографии с изображением городской дороги; дидактическая сказка «Серебряное колесико» (авторы И.А. Лыкова, В.А. Шипунова). Практический материал: у каждого ребенка 6 кирпичиков для конструирования дороги и набор деталей для ее преобразования: бруски, пластины, полукубы, уголки (по выбору детей). Маленькие машинки, силуэты деревьев и куколки для обыгрывания дороги.Иллюстрации и фотографии с изображением домов. Практический материал: свободный выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, бруски, призмы, пластины и др.), в т.ч. варианты (бруски разной длины, пластины разной формы). Для обыгрывания построек: фигурки человечков из пластилина, фольги, природного материала.Коллекция шишек, фотографии хвойного леса. Практический материал: шишки еловые, сосновые, кедровые (на выбор детям); грецкие орехи (целые), желуди, осенние листья, перышки, ракушки, веточки, палочки; для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, проволока. |
| 2 | Октябрь | «Как и зачем колесо закрутилось на мельнице»«Как тесто превратилось в заплетушки»«Как мы дружно строим кукольный домик»«Как натюрморт весело стал пейзажем»«Что люди умеют делать из дерева» | Конструирование колеса для мельницы из цветной бумаги на основе конуса и цилиндра.Моделирование из бумаги и конструирование из теста хлебобулочных изделий.Конструирование кукольного домика из строительного материала по схеме.Конструирование - экспериментирование на плоскости из силуэтов овощей и фруктов.Конструирование из строительного материала по замыслу. | Расширить понятие о колесе как величайшем изобретении человечества. Вызвать интерес к конструированию мельницы на основе представления о ее строении и назначении. Познакомить со способом конструирования бумажного конуса из полукруга. Напомнить способ конструирования бумажного цилиндра. Показать способ создания вращающегося колеса. 63 Закрепить навыки резания ножницами. Формировать умение планировать деятельность. Развивать творческое воображение. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию.Расширять опыт художественного конструирования и экспериментирования. Создать условия для моделирования и освоения способов конструирования хлебобулочных изделий разной формы. Знакомить с трудом пекаря. Развивать интерес к традициям народной культуры. Воспитывать любовь к семье, гостеприимство, бережное отношение к хлебу.Продолжать знакомить с архитектурой и профессией архитектора. Инициировать конструирование кукольного домика в сотворчестве – группами по 4 ребенка. Формировать умение видеть объект с разных точек зрения и делать простой чертеж (схему), планировать постройку, договариваться, согласовывать действия. Развивать способность к децентрации, творческое воображение. Воспитывать интерес к сотворчеству.Расширять опыт конструирования на плоскости из силуэтов овощей и фруктов. Инициировать поиск способов изменения композиции. Уточнить представление о натюрморте и пейзаже. Продолжать формировать опыт сотрудничества. Развивать восприятие, ассоциативное и композиционное мышление, творческое воображение. Воспитывать желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».Расширить и систематизировать представление о дереве как важнейшем материале, из которого люди создают жилище, мебель, посуду, игрушки и др. нужные предметы. Создать условия для самостоятельного конструирования из строительного материала по предложенной теме. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать инициативность, активность, самостоятельность. | Книжные иллюстрации и фотографии с изображением мельницы (ИКТ), например, к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах»; ступа с пестиком, ручная кофемолка, зерна для помола; льняной мешочек с мукой. Практический материал: листы цветной бумаги разного цвета (на выбор детям); мягкая безопасная проволока; ножницы; клей, бумажные и матерчатые салфетки, клеенки.Хлебобулочные изделия разной формы; иллюстрации с изображением хлебного поля, мельницы, русской печки, хлеба на столе или рушнике; книги Хлеб» К.Д.Ушинского, «Как хлеб на стол пришел» А. Мусатова. Практический материал: бумажные полоски желтого цвета разной ширины и длины; готовое соленое тесто; доски разделочные; фартуки.Иллюстрации и фотографии архитектурных построек (завершенных и на этапе строительства). 64 Практический материал: у каждой группы, состоящей из 4 детей: строительные детали для конструирования общего домика (не более 15–20), 4 листа бумаги в клеточку и 4 простых карандаша с ластиками.Репродукции картин русских художников и фотографии для уточнения представлений детей о натюрморте и пейзаже. Практический материал: у каждого ребенка: набор из 10–15 силуэтов овощей или фруктов и ягод. Варианты силуэтов корзинок, ваз, фруктовниц, подносов, вырезанных детьми симметричным способом (из бумаги, ткани, фетра, тонкого картона) на занятии по аппликации.Иллюстрации и фотографии с изображением леса, деревьев и деревянных сооружений; коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных из дерева; репродукции картин И.И.Шишкина «Лесные дали», «Лесная глушь» и др. Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми (деревянные или с фактурой «под дерево»), в т.ч. бруски и цилиндры. |
| 3 | Ноябрь | «Как мы смастерили лукошко с ручкой»«Как мы создали лесных человечков»«Флаг России – символ государства»«Русское гостеприимство» «Пир на весь мир» (столы и гости - человечки). | Конструирование из бумаги по опорной схеме лукошка, корзинки.Конструирование из природного материала лесных человечков.Конструирование флага России по условиям с помощью выкройки.Режиссерское конструирование из строительного материала мебели и конструирование человечков из фольги. | Продолжать знакомить с народной культурой. Вызвать интерес к конструированию лукошка из цветной бумаги, учить конструировать по опорной схеме для преобразования плоской формы в объемную. Закрепить навыки складывания бумаги в заданных направлениях. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать интерес к конструированию, поддержать желание создавать функциональные игровые атрибуты по аналогии с реальными предметами.Расширять опыт художественного конструирования и природного материала. Вызвать интерес к конструированию человечков по замыслу. Уточнить понятие о том, что один и тот же образ может получиться из разных природных форм. Учить видеть природную форму и учитывать ее характерные особенности в процессе конструирования. Инициировать выбор оптимальных способов соединения деталей. Продолжать учить обследовать природные объекты с участием разных органов чувств. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, чувство формы и пропорций. Воспитывать любознательность, наблюдательность, бережное отношение к природе.Продолжать знакомить с государственной символикой. Уточнить представления о флаге РФ как символе государства. Вызвать интерес к конструированию флага по выкройке в точном соответствии с условиями. Воспитывать патриотические чувства, уважение к государственным знакам и символамУточнить представление о гостеприимстве как отличительной черте характера россиян. Вызвать интерес к конструированию столов из строительного материала и фигурок человечков из фольги для обыгрывания ситуации «Пир на весь мир». Расширять опыт организации пространства на основе принципов вариативности и гибкости. Развивать восприятие, мышление, воображение. Воспитывать гостеприимство. | Лукошки, корзинки, туески (предметы или их изображения, ИКТ). Практический материал: бумажные квадраты желтого, оранжевого, светло-серого и светло-коричневого цвета размером от 15х15 до 20х20 см (квадраты из стандартных листов цветной или тонированной бумаги); цветные карандаши или фломастеры; ножницы для детского труда; клей, клеевые кисточки, салфетки, клеенки.Для конструирования человечков - шишки, желуди, каштаны, початки кукурузы, пучки соломы и травы, веточки, осенние листья, перышки, камушки, ракушки и др., для подставок - поролоновые губки, камушки, ракушки; для скрепления деталей - пластилин коричневого цвета, прочные нитки, тесьма, мягкая проволока.Изображение государственного флага Российской Федерации. Практический материал: у каждого ребенка: двусторонняя бумага белого, синего и красного цвета, простой карандаш, картонная выкройка 4х18 см, ножницы, клей, деревянные палочки.Рерих Н. «Заморские гости» (1901); Васнецов В. «Царевна- лягушка» (1918); Билибин И. «Гости. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане А.С. Пушкина» (1905), «Пир. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина» (1905). Практический материал: строительный материал для конструирования столов; фольга и фантики для конструирования нарядных человечков-гостей. |
| 4 | Декабрь | «Как бумажный конус стал праздничной игрушкой»«Как мы возвели усадьбу Деда Мороза»«Как Вертушка стала зимним подарком»«Как бумажные конусы очутились на елке» | Конструирование - экспериментирование из бумажных конусов.Конструирование усадьбы Деда Мороза из разных материалов в сотворчествеКонструирование динамичных игрушек – куклы-Вертушки из бытового материалаКонструирование-экспериментирование елочных игрушек на основе конусов. | Вызвать интерес к конструированию бумажных конусов разного размера и их превращению в новогодние игрушки. Помочь установить связь между конусом и его разверткой. Расширить опыт соединения деталей. Создать условия для художественного экспериментирования. Развивать восприятие, творческое воображение, мышление. Воспитывать желание создавать своими руками игровое и праздничное пространство.Дать представление о вотчине Деда Мороза в Великом Устюге. Вызвать интерес к конструированию архитектурного комплекса, включающего терем и зимний парк с силуэтами заснеженных деревьев и ледяными скульптурами. Создавать условия для сотворчества детей по предложенной теме. Инициировать освоение новой техники – киригами. Усложнить каркасный способ конструирования из фольги. Формировать опыт организации коллективной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, креативность, пространственное мышление, коммуникативные способности. Воспитывать любознательность, активность, интерес к архитектуре и ландшафтному дизайну.Расширять представление о куклах и способах их конструирования. Вызвать интерес к созданию динамичной куклы-вертушки на каркасе. Обратить внимание на то, что при вращении куклы ее костюм напоминает конус. Инициировать освоение универсальной конструкции «крестовушка». Создать условия для свободного применения разных способов оформления куклы и ее костюма. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, выразительность и образность речи. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками праздничное пространство и радовать близких людей рукотворными подарками.Расширять опыт дизайн деятельности. Вызвать интерес к конструированию елочных игрушек из бумажных конусов. Создать условия для художественного экспериментирования. Инициировать смелое сочетание разных способов конструирования и аппликации для оформления бумажных игрушек. Формировать способность к эстетическому обобщению, учить классифицировать елочные игрушки по разным основаниям. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать активность и самостоятельность, поддержать желание создавать своими руками праздничное пространство. | Варианты конусов из разного материала; три круга для их преобразования в разные конусы; варианты разверток для получения конусов. Практический материал: бумажные круги разного цвета диаметром от 5 до 30 см; для оформления игрушек - цветная бумага, фантики, серпантин, наклейки и др.; ножницы, клей, степлеры (5–6 на группу), узкий скотч (5–6 рулончиков).Видеофильм о вотчине Деда Мороза (ИКТ). Практический материал: строительный материал и наборы конструкторов; бумажные полоски (20х7 см) белого цвета; ножницы; рулоны фольги (по одному на каждую подгруппу); мелкие бытовые формы для каркасов «ледяных» скульптур.Персонажи кукольного театра; рукотворная кукла - вертушка. Практический материал: для базовой конструкции — палочки или веточки разного размера (по две у каждого ребенка); для изображения головы - небольшие клубки ниток; для оформления костюма - лоскуты ткани, упаковочная бумага, фольга, тесьма; для работы — ножницы, нитки, мягкая проволока и др.Искусственная елочка (высота не менее 50 см); фотографии и открытки с изображением новогодней елки; елочные игрушки, бумажные конусы и их развертки. Практический материал: бумажные круги разного цвета диаметром от 10 до 20 см; обрезки цветной бумаги, фантики, серпантин, конфетти, ножницы, клей, клеенки. |
| 5 | Январь | «Как люди создали театр кукол»«Как люди приручили свою тень»«Как люди приручили и где поселили огонь»«Мы поедем, мы помчимся... Зимняя упряжка» | Конструирование персонажей из проволоки и фольги для кукольного театра Конструирование-экспериментирование из силуэтов рук для театра теней.Конструирование из разных материалов «домиков» для огня.Конструирование из бумаги по выкройке зимних упряжек. | Расширять представление о театре кукол и его видах. Вызвать интерес к созданию персонажей и декораций пальчикового театра из мягкой проволоки и фольги. Продолжать знакомить со способом каркасного конструирования. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление выразительность речи, способность к импровизации. Воспитывать устойчивый интерес к конструированию, желание создавать своими руками театрально-игровое пространство, заботиться о малышах и радовать их пальчиковыми играми, подарками, спектаклями.Расширять представление о театре, истории его создания и разнообразии видов. Дать общее представление о театре теней как древнейшем искусстве, основанном на игре света и тени. Вызвать интерес к «приручению» тени, созданию и показу театра ручных теней. Помочь установить связь между теневыми силуэтами и объектами реального мира. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, ассоциативное мышление, способность к пластической импровизации. Воспитывать желание создавать своими руками театрально-игровое пространство и показывать спектакли.Расширять представление о важнейших изобретениях человечества. Показать место огня в развитии человеческой культуры. Создать условия для самостоятельного конструирования «домиков для огня» из различных материалов. Продолжать учить планировать деятельность. Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать активность, инициативность и самостоятельность.Вызвать интерес к конструированию животных по выкройке в технике «киригами» и созданию зимних упряжек. Помочь установить взаимосвязь между плоской и объемной формой. Усложнить способы складывания бумаги в разных направлениях. Развивать восприятие, мышление, творческое воображение. Поддержать желание создавать композиции для режиссерской игры и настольного театра. Воспитывать активность, самостоятельность. | Любая ширма; театральные куклы; кукла-вертушка, куклы пальчикового театра. Практический материал: рулоны фольги; мягкая проволока; лоскуты ткани; цветная бумага; трубочки для коктейля; ножницы; фломастеры; палочки или веточки; шерстяные нитки; клей; бумажные или матерчатые салфетки.Оборудование для театра теней (по возможности); иллюстрированная книга Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Практический материал: белые и цветные листы бумаги, в т.ч. большого формата для конструирования силуэтов (обведения по контуру); карандаши; ножницы; картон; клей и клеевые кисти; деревянные палочки.Иллюстрации и фотографии с изображением огня, коллекция «домиков» для огня (фонарик, свеча, лампа, новогодняя гирлянда и др.). Практический материал: комплекты строительных деталей для свободного выбора детьми; бумажные салфетки красного, оранжевого, бордового, желтого, розового цвета; рулоны фольги; цветная бумага; ножницы, клей, салфетки, клеенки.Иллюстрации с изображением упряжек собак, лошадей, оленей; толковый словарь. Раздаточный материал: выкройки животных (собака, олень, лошадь), созданные педагогом. Практический материал: плотная бумага, карандаши, ножницы, клей, нитки для упряжки. |
| 6 | Февраль | «Какие бывают фонарики» дизайн подарков«Что подарим папе? Галстук со звездой! »«Как мы вместе построили "Кошкин дом"» | Конструирование из цветной бумаги фонариков как «домиков для огня»Конструирование из бумаги галстука.Режиссёрское конструирование образа дома из сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом». | Расширить представление о фонариках как «домиках» для огня, познакомить с конструкцией. Продолжать знакомить с культурами мира на примере китайских фонариков и связанных с ними традициях. Предложить для освоения новые способы конструирования фонариков, учить сравнивать модели, находить признаки сходства и различия. Создать условия для творческого конструирования фонариков в самостоятельных культурных 71 практиках. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Воспитывать любознательность, устойчивый интерес к конструированию, желание создавать подарки своими руками.Вызвать интерес к конструированию мужского подарка – галстука, украшенного пятиконечной звездой. Продолжать знакомить с искусством оригами и киригами. Раскрыть символику звезды. Формировать опыт организации деятельности. Воспитывать желание радовать членов семьи рукотворными подарками.Углубить представление о значении архитектуры в жизни человека и о жилище как самом распространенном архитектурном сооружении. Вызвать интерес к коллективному конструированию построек по сюжету сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом». Расширять опыт создания сказочных домов с учетом характера персонажей. Уточнить понятия о строении дома. Продолжать знакомить со строительными деталями в их вариантах: пластины, бруски, призмы и др. формировать опыт сотрудничества и организации совместной деятельности. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Поддерживать устойчивый интерес к конструированию и обыгрыванию созданных построек. Воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь. | Коллекция фонариков и фонарей, картинки или фотографии(ИКТ) с изображением фонарей; китайские бумажные фонарики (пред меты или их изображения, ИКТ). Практический материал: Вариант 1: картонные трубочки, скотч, клей, фольга, цветная бумага, мячики для пинг-понга, тесьма. Вариант 2: бумажные прямоугольники разного цвета (примерный размер 21х15 см); ножницы; клей и др.Несколько галстуков разной расцветки; поздравительные открытки «День защитника Отечества», схемы-оригами «Галстук» и «Звезда». Практический материал: для галстуков - бумажные квадраты разного цвета (синего, голубого, серого, зеленого, хаки), в т.ч. из упаковочной бумаги; для звездочек - бумажные квадратики красного цвета размером не менее5х5 см, красивые ленточки, ножницы, клей.Демонстрационный материал: иллюстрации к сказке С.Я.Маршака «Кошкин дом». Практический материал: наборы строительных деталей и конструкторы для свободного вы бора детьми; персонажи кукольного театра или зоологические игрушки. |
| 7 | Март | «Что подарим мамам? Открытка - букет «pop-up!»«Что такое дом и зачем Десятиручка в нем?»«Как Десятиручка помогла сплести коврики» | Конструирование из бумаги: дизайн подарков. Объемная открытка.Конструирование из ткани по схеме куклы «Десятиручки»Конструирование из бытовых материалов оригинальных бытовых изделий | Вызвать интерес к конструированию объемной открытки, напоминающей букет в ажурной упаковке с бантиком. Дать представление о современных открытках ручной работы (hand- made) и объемных (pop-up). Показать способы конструирования объемного цветка. Учить анализировать конструкцию и определять способы ее создания). Развивать художественный вкус. Воспитывать любовь к семье, желание порадовать мам и бабушек.Расширить понятие о доме такими представлениями, как семья, интерьер, домашние дела, порядок, уют, лад. Продолжать знакомить с традиционной народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию лоскутный обрядовой куклы по модели «Десятиручка» в подарок маме и бабушке. Совершенствовать универсальные действия в работе с тканью. Создать условия для переноса ранее освоенных умений в новую ситуацию. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием.Познакомить с ткачеством как видом декоративно-прикладного искусства и плетением как универсальной техникой конструирования. Вызвать интерес к освоению способа плетения из ленточек или полосок для изготовления оригинальных бытовых изделий. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма. Воспитывать любовь к своему дому, желание привносить в домашний быт рукотворную красоту и уют. | Несколько поздравительных открыток «pop-up» (объемных); «Открытка - букет», созданная педагогом. Практический материал: бумажные квадраты пастельных оттенков (размер 20х20 см) или упаковочная бумага; бумажные прямоугольники яркого цвета (размер 5х10 см); прямоугольник зеленого цвета (размер7х12), ленточки, ножницы, детские дыроколы, клей, салфетки.Кукла «Десятиручка», иллюстрация или фотография с изображением деревенского дома (ИКТ). Практический материал: у каждого ребенка и педагога: лоскут 20х5(7) или 30х8(10) см красного цвета для туловища; 5 лоскутов размером 8х3 см светло-серого цвета для рук; прочные нитки. Внимание: можно сконструировать куклу из цветной бумаги или бумажных салфеток.Коллекция плетеных изделий, в т.ч. несколько ковриков (ИКТ). Практический материал: на выбор детям: формы для плетения — прямоугольные и квадратные листы плотной бумаги или картона с надрезами; шнурки, ленты, тесьма, готовые полоски из бумаги, картона, гибкие прутики, соломенные ленты, мягкая проволока, ножницы, клей. |
| 8 | Апрель | «Вода в природе. Куда плывут кораблики»«Как мы возвели город на берегу реки»«Как родники превращаются в поющий фонтан»«Как мы обустроили игрушечный домик» | Конструирование из бумаги кораблика, из фольги, ткани и бумаги различных водоемов.Конструирование домиков с отражениемКонструирование из разных материалов образа родника и творческое преобразование его в фонтан.Конструирование из строительного материала предметов мебели и бытовой техники. | Расширить представление о воде в природе и жизни человека. Вызвать интерес к конструированию различных водоемов из бумаги, фольги, ткани. Инициировать освоение способа конструирования бумажного кораблика. Продолжать знакомить с искусством оригами. Показать возможность создания коллективной композиции для обыгрывания созданных конструкций. Создать условия для экспериментирования. Развивать восприятие, воссоздающее и творческое воображение, память, пространственное мышление, коммуникативные способности. Поддерживать интерес к конструированию и обыгрыванию построек. Воспитывать любознательность, эстетическое отношение к воде в природе и изобразительном искусстве.Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Город на берегу реки». Предложить способ конструирования домиков, сочетающих трехмерные и плоскостные сооружения как пару «объект и его отражение». Расширить понятие о значении архитектуры. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать интерес и любовь к своей малой родине.Расширять опыт художественного экспериментирования. Вызвать интерес к конструированию родника и его творческого преобразования в фонтан. Инициировать выбор материала и способа конструирования. Закрепить технику каркасного конструирования. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать эстетические эмоции, желание передавать представления об окружающем мире «языком искусства».Продолжать знакомить с домом как явлением культуры. Дать понятие о плане дома и вызвать интерес к моделированию комнат с интерьерами. Актуализировать опыт конструирования разных предметов мебели. Вызвать интерес к поиску новых способов конструирования на основе представления о назначении и строении объекта. Инициировать поиск вариантов замены деталей. Развивать восприятие, пространственное мышление, творческое воображение. Воспитывать любознательность, активность, любовь к своему дому. | Репродукции картин, н-р, «Пейзаж с рекой», «Водопад» А.К. Саврасова; «Заросший пруд», «Над вечным покоем» И.И. Левитана; «Облака над морем», «Девятый вал» И.К. Айвазовского и др.; фотографии водоемов (ИКТ). Практический материал: для изображения разных водоемов - фольга, тонкая ткань, упаковочная бумага; для создания корабликов - белая и цветная бумага; мелкие игрушки для обыгрывания.Иллюстрации или фотографии с изображением зданий, отражающихся в воде; зеркало; набор строительных деталей. Практический материал: у каждого ребенка и педагога: базовые строительные детали (кубики, кирпичики, арки, уголки); цветная бумага, простые карандаши, ножницы, клей. Для коллективной композиции: рулон фольги для изображения реки.Фотографии или видеофильм для ознакомления детей с родником и фонтаном, в т.ч. поющим (ИКТ). Практический материал: мягкая цветная проволока, фольга, бумажные полоски для квиллинга; формы для игры с песком или выпечки; камушки, ракушки, цветная бумага, клей, карандаши для накручивания бумажных полосок, салфетки бумажные и матерчатые и др.Кукольный домик; план дома (схема); иллюстрации или фотографии с изображением предметов мебели и бытовой техники (ИКТ). Практический материал: на выбор детям: широкий выбор основных строительных деталей (кирпичики, кубики, полукубы, бруски, пластины и др.), в т.ч. варианты (н-р, бруски разной длины). Для обыгрывания построек: небольшие игрушки. |
| 9 | Май | «Как листы бумаги стали воздушным флотом»«На планете Маленького принца»«Как куколка превратилась в бабочку» | Конструирование домиков с отражениемКонструирование фантазийных образов по замыслу Конструирование бабочки из ткани | Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Город на берегу реки». Предложить способ конструирования домиков, сочетающих трехмерные и плоскостные сооружения как пару «объект и его отражение». Расширить понятие о значении архитектуры. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, пространственное мышление. Воспитывать интерес и любовь к своей малой родине.Вызвать интерес к конструированию фантазийных образов по мотивам сказки А. Сент-Экзюпери «На планете Маленького принца». Познакомить с новым способом конструирования из бумаги «складывание гармошкой». Развивать творческое воображение. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру, желание видеть его красивым, добрым и гармоничным. Воспитывать чувство эмпатии и доброты.Продолжать знакомить с традиционной народной игрушкой. Вызвать интерес к конструированию модели «Бабочка» с опорой на технологическую карту. Создать проблемную ситуацию, связанную с поиском способов превращения гусеницы в куколку, а куколки в бабочку. Формировать универсальные действия при работе с тканью. Знакомить с цветовой символикой. Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию. Приобщать к традициям и ценностям народной культуры. Воспитывать трудолюбие, желание заниматься рукоделием, украшать свой дом и делать подарки. | Иллюстрации или фотографии с изображением зданий, отражающихся в воде; зеркало; набор строительных деталей. Практический материал: у каждого ребенка и педагога: базовые строительные детали (кубики, кирпичики, арки, уголки); цветная бумага, простые карандаши, ножницы, клей. Для коллективной композиции: рулон фольги для изображения реки.Иллюстрации к сказке Антуана де Сент- Экзюпери «Маленький принц»; модель «гармошка из бумаги», заранее подготовленная педагогом. Практический материал: бумажные формы разного цвета и размера (квадраты, прямоугольники, полоски, треугольники, круги, полукруги и др.). Композиционная основа: круг для изображения планеты Маленького принца (цветовое решение выбирают дети).Варианты куклы «Бабочка». Практический материал: для туловища лоскут однотонной ткани 20х10 или 30х15, или 40х20см; для крыльев соответственно лоскуты яркой расцветки размером 10х10, или 15х15, или 20х20 см; набивка для небольшой головы (вата, нитки, мох, мех, поролон); прочные нитки. |

3.2 Организация работы с родителями в процессе реализации Программы

|  |  |
| --- | --- |
| **В первый год обучения:** | **Во второй год обучения:** |
| Консультации;Анкетирование.  | Консультации;Родительские собрания;Организация совместной деятельности. |

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Старшая группа (5-6 лет)

Кубик Кирпичик (параллелепипед)

Полукуб

Варианты цилиндра подлине и ширине

Варианты брусков

Варианты конусов

Варианты призм

Варианты пластины по форме и длине

Блоки Дьенеша

Палочки Кьюизенера

 Конструкторы

Мягкие блоки

Напольный набор «Конструктор»

Конструктор крупногабаритный

Конструктор «Гараж двухуровневый»

 Кубики

 Мозаика

Домино

Пазл с подслоем «Домашние животные»

Зоологические игрушки «Животные Африки»

Домино «Противоположности»

Геометрическая мозаика-пазл.

Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка)

 Бумага белая и цветная

Картон и гофрокартон

Салфетки бумажные

Лоскуты ткани, фетра

Шерстяные нитки

Шнурки, ленты, тесьма

Фольга пищевая в рулонах

Проволока мягкая цветная

Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки идр.)

Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)

Театр кукол

Театр теней

Пальчиковый театр «Сказки»

Прямое зеркало

Степлер, дырокол

Оборудование для квиллинга

Стол для игр с водой и песком

Набор продуктов для разрезания «Часть и целое»

Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)

Подготовительная группа (6-7 лет)

Кубик Кирпичик (параллелепипед)

Полукуб

Варианты цилиндра по длине и ширине

Варианты брусков

Варианты конусов

Варианты призм

Варианты пластины по форме и длине

Блоки Дьенеша

Палочки Кьюизенера

Конструкторы

Напольный набор «Конструктор»

Конструктор крупногабаритный

Танграм

Зоологические игрушки

Мозаики

Геометрическая мозаика-пазл

Конструктор «Эмоции»

Наборы продуктов (фрукты, овощи, выпечка)

Кукольный дом с мебелью

Бумага белая и цветная

Картон и гофрокартон

Салфетки бумажные

Лоскуты ткани, фетра

Шерстяные нитки

Шнурки, ленты, тесьма

Фольга пищевая в рулонах

Проволока мягкая цветная

Резинка круглая

Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.)

Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)

 Прямое зеркало

Угловое зеркало

Степлер, дырокол

Оборудование для квиллинга

Глобус, карта России

Магнитные блоки

Объемные тела и их проекции (тени)

Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель»)

3.4 Организационно-методическое обеспечение Программы

Используемые парциальные программы, методики, технологии предусматриваютвозможность реализации индивидуального и дифференцированного подходов в работе с детьми.В основу разработки Программы легли методические подходы:

1 Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

 - наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

2 Методы, в основе, которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

 - частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

стимулирования и мотивации (игры, создание эмоционально-нравственной ситуации, поощрение, убеждение).

**Методические пособия:**

**1**

**2**

**3**

**4**

***Приложение 1***