муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 21«Мозаика»

**Дополнительная общеобразовательная программапо логоритмике**

**«Лопотушки - говорушки»**

Программа рассчитана на 2 года

Возраст детей 5-7 лет

Разработчик: учитель-логопед Логвинова С.В.

Углич, 2020

**Содержание**

1. Целевой раздел программы………………………………………………….…
   1. Пояснительная записка…………………………………………………….…
   2. Цель и задачи Программы………………………………………………..…..
   3. Принципы Программы…………………………………………………….….
   4. Планируемые результаты реализации Программы……………………...…
2. Содержательный раздел программы…………………………………….……
   1. Интеграция образовательных областей в Программе…………………...…
   2. Методы и приемы, используемые на занятиях……………………….....….
3. Организационный раздел программы…………………………………….…..
   1. Планирование работы по Программе………………………………….……
   2. Организация работы с родителями в процессе реализации программы……………………………………………………………….......
   3. Материально-техническое обеспечение программы……………………...
   4. Организационно-методическое обеспечение Программы……………..…
4. Методические пособия………………………………………………….....…

Приложение……………………………………………………………………..

**1. Целевой раздел программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой. Логоритмикаполезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Логопедическая ритмика - составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью. Логоритмика, по определению Г.А. Волковой, одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Данная программа представляет собой систему логоритмических занятий для детей 5-7 лет, посещающих обычный детский сад, которые могут исправить речевые нарушения дошкольников. Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю с детьми старшей и подготовительной группы. Занятия проводятся учителем-логопедом и музыкальным руководителем с октября по май включительно.

В последний год, в нашем детском саду, в результате обследования учителем – логопедом детей дошкольного возраста, было выявлено достаточно большое количество детей с нарушением фонетической и фонематической сторон речи. Для повышения результативности речевой подготовки воспитанников в нашем детском саду стал использоваться комплексный подход к данной проблеме, одной из сторон которого и стала логоритмическая гимнастика. Она как нельзя лучше позволяет заинтересовать всех детей своими разнообразными упражнениями и заданиями, которые направлены не только на музыкальную и речевую деятельность, но носят ещё и оздоровительную направленность, которая так необходима нашим детям, имеющим разнообразные проблемы со здоровьем.

Данная рабочая программа рассчитана на 2 года обучения. В содержании данной программы используются упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения активизирующие внимание; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения для развития музыкального слуха; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на инструментах; импровизация на детских музыкальных инструментах; игровая деятельность; развитие творческой инициативы; заключительные упражнения на расслабление (релаксацию). Таким образом, логоритмические занятия имеют большое значение для общего и речевого развития детей.

|  |  |
| --- | --- |
| Группа детей 6-7 лет | |
| Время | День недели |
| 15.15 | четверг |
| Группа детей 5-6 лет | |
| Время | День недели |
| 15.15 | пятница |

**1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель:** преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге-адаптация к условиям внешней среды.

**Задачи:**

К развивающим задачам относятся: развитие дыхания, голоса, артикуляции, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной). Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

В образовательные задачи входит формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»). Совершенствование фонематических процессов посредством восприятия музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма.

К воспитательным задачам относятся воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относится к своим движениям и речи.

**1.3. Принципы Программы**

Планирование логоритмических занятий осуществляется на основе принципов, разработанных Г.А. Волковой:

* Принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса.
* Принцип сознательностии активности заключается в сознательном и активном отношении ребенка к своей деятельности.
* Принцип наглядности должен реализовываться как путем непосредственного показа педагогом движений, так и использованием зрительного образа (картинки, игрушки, пиктограммы), образного слова педагога.
* Принцип доступности и индивидуального подхода предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей детей.
* Принцип интеграции **–** решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
* Принцип гуманизации **–** утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* Принцип диалогичности **–** предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
* Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**1.4. Планируемые результаты реализации Программы**

**Дети 5-6 лет**

Развитие зрительного и слухового восприятия.

Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование двигательных навыков.

Развитие правильного дыхания и певческого диапазона.

Положительное эмоциональное отношение к логоритмическим упражнениям.

**Дети 6-7 лет**

Увеличение обьема памяти.

Улучшение результативности в обучении и воспитании.

Формирование у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности.

Развитие четкого произношения.

Развитие двигательных умений и тонких движений пальцев рук.

Педагогическая диагностика (наблюдение) проводится два раза в год

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Первого года обучения** | **Второго года обучения** |
| Диагностикаречевого развития детей в начале и в конце года. | Диагностикаречевого развития детей в начале и в конце года. |
| Уменьшение количества детей с нарушением речевого развития. | Сокращение количества детей с нарушением речи. |
| Соответствие полученных результатов к планируемым. | Соответствие полученных результатов к планируемым. |
| Формирование мотивации, интерес к занятиям. | Сформированность мотивации к занятиям. |

1. **Содержательный раздел программы**

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

Программа составлена с учетом интеграции пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Реализуемые цели и задачи** |
| Социально-коммуникативное развитие | Используются дидактические, сюжетно-ролевые игры; разучиваются различные танцы; используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен). |
| Познавательное развитие | Наблюдение, беседы, игры. |
| Речевое развитие | Овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. |
| Физическое развитие | Проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия. |
| Художественно-эстетическое развитие | Используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, игры в соответствии с тематикой занятия. |

* 1. Методы и приемы, используемые на занятиях:

|  |  |
| --- | --- |
| Словесные | Краткое объяснение, пояснение, указание, беседа, вопросы, команды, образный сюжетный рассказ, словесная инструкция. |
| Наглядные | Наглядно-зрительные приемы (демонстрация наглядных пособий, показ педагогом образца движения или его отдельных элементов), тактильно-мышечные приемы, наглядно-слуховые приемы. |
| Практические | Проверка правильности восприятия движений на собственных мышечно-моторных ощущениях. |

Ведущей формой организации является групповая деятельность.

**Организация занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание этапа** |
| Организационный | Организация детей.  Введение в игровую ситуацию |
| Основная часть | Телоподражательные, имитационные упражнения на автоматизацию или дифференциацию звука(ов): изолированно или в слогах.  Речевые упражнения с движениями с музыкальным сопровождением или без на автоматизацию или дифференциацию звука(ов) в связных текстах.  Упражнения на развитие пространственных ориентировок (по схемам пространственных перемещений).  Пение. Использование музыкальных скороговорок, песен.  Подвижные игры.  В зависимости от целей занятия и пгрового замысла последовательность упражнений может меняться местами.  Заключительные упражнения, проводимые в игровой форме: на развитие кинестетических ощущений и пространственного ориентирования (согласно схемам); на релаксацию. |
| Дополнительная часть | Упражнения на развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания, голоса, артикуляции, чувства ритма, координации движений, мимики, пантомимики, пластики; на регуляцию мышечного тонуса, танцевальные упражнения; на развитие творческой инициативы. |
| Заключительная часть | Завершение игровой ситуации.  Оценка детской деятельности. |

1. **Организационный раздел программы**

Режим занятий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий в минутах | Количество проведенных занятий в неделю | Количество занятий в год |
| 30 мин. | 1 | 32 |

3.1 Планирование работы по Программе

**Тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Краткое содержание.**  **Задачи.** | **Базовая программа технологии/ используемый игровой дидактический материал** |
| 1 | Сентябрь | Обследование | Диагностика речи, диагностическое состояние слухо-зрительно-двигательной координации. |  |
| 2 | Октябрь | Звук «А». Путешествие по осеннему лесу. | Заданние на на развитие пластики, умение соотносить темп музыки с движением. Упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, плавности движений рук, на умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением.  Речевое упражнение, сопровождаемое движениями. Песня «Кап-кап-кап».  Задание на развитие пространственной ориентации.  Подвижная игра.  Упражнение на релаксацию «Дождь».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию |  |
| 3 | Ноябрь | Звук «У».  Путешествие по осеннему лесу. | Задание на развитие слухового внимания.  Упражнения на развитие плавности движения рук, умеия соотносить темп движения с музыкальным сопровождением, речевого дыхания и артикуляционной моторики.  Упражнение на развитие динамического слуха, подражательности.  Задание на развитие фонематического слуха.  Песня «Ворон».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию. |  |
| 4 | Декабрь | Автоматизация звуков (с), (сь). Зимняя прогулка. | Звукоподражательное и телоподражательное упражнение на автоиатизацию звука (с), развитие творческой инициативы.  Речевое упражнение с имитацией движений под музыкальное сопровождение.  Задание на развитие пространственной ориентации. Исполнение музыкальной скороговорки «Везет Санька Саньку»  Речевое упражнение «Снеговик» с движениями без музыкального сопровождения.  Речевые упражнения с имитацией движений без музыкального сопровождения.  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственного ориентирования, релаксацию. |  |
| 5 | Январь | Автоматизация Звука (ш).  Кошка да мышка. | Упражнение на автоматизацию звука (ш).  Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительного образа с речевымопосредованием.  Упражнение «Котята» с движениями без музыкального сопровождения.  Задание на развитие координации движений, пластики, умение соотносить свои движения с демонстрационным образцом, развитие творческой инициативы.  Инсценировка музыкальной скороговорки «Кошка за мышкой».  Подвижная игра «Кот на крыше».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации. |  |
| 6 | Февраль | Диференциация звуков (с)-(ш).  Путешествие в зимний лес. | Речевое упражнение с одновременным выполнением пластичных движений.  Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентации.  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации.  Исполнение музыкальной скороговорки «Шапкой Сашка шишку сшиб».  Упражнение «Зажжем костер» на развитие чувства ритма.  Упражнение на развитие творческой инициативы, выразительности движений.  Подвижная игра «Художник».  Инсценировка песни «Почему медведь зимой спит».  Подвижная игра «Медведь и дети». |  |
| 7 | Март | Дифференциация звуков (с)-(з).  Цветик – семицветик. | Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, координации движений; дифференциацию звуков (с)-(з) в изолированном произношении.  Задание на развитие фонематического слуха.  Упражнение на развитие зрительно-двигательных координаций.  Подвижная игра «Художник».  Пение.  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию. |  |
| 8 | Апрель | Автоматизация звука (ц).  Путешествие в лес. | Упражнение на автоматизацию звука (ц) в слогах, развитие зрительно-двигательных координаций.  Упражнение на развитие творческой инициативы.  Упражнение на развитие пространственной ориентации.  Упражнение «Гусеница» с движениями без музыкального сопровождения.  Песня «Цапли и капли».  Подвижная игра «Лягушки и цапля».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации. |  |
| 9 | Май | Обследование | Обследование речи, обследование слухо-зрительно-двигательной координации. |  |

**Тематический план II-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Краткое содержание.**  **Задачи.** | **Базовая программа технологий/ используемый игровой дидактический материал** |
| 1 | Сентябрь | Обследование | Диагностика речи, диагностическое состояние слухо-зрительно-двигательной координации. |  |
| 2 | Октябрь | Автоматизация звука (ж). Пасека. | Упражнение на развитие слухового внимания.  Упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук, соотнесение зрительно-двигательного образа с речевымопосредованием.  Упражнение на психомышечную тренировку с фиксацией напряжения.  Подвижная игра «Жуки».  Упражнение на развитие общей моторики.  Песня «Жук».  Упражнение с движениями без музыкального сопровождения, направленное на развитие творческой инициативы.  Исполнение музыкальной скороговорки «В гостях».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространсвенной ориентации. |  |
| 3 | Ноябрь | Дифференциация звуков (ш)-(ж).  Прогулка в лес. | Упражнение на дифференциацию звуков (ш)-(ж): изолированно и в слогах.  Упражнение «Лепим пирожки» на развитие координации движений, мелкой моторики пальцев рук, воспитание чувства ритма.  Исполнение музыкальной скороговорки «Хорош пирожок».  Подвижная игра «Пирожок».  Упражнение с движениями без музыкального сопровождения «Муравей и сороконожка».  Подвижная игра «Жадный кот».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации. |  |
| 4 | Декабрь | Автоматизация звука (щ).  Поездка к бабушке. | Упражнение на автоматизацию звука (щ) в изолированном положении, развитие мимики и пантомимики.  Игра на развитие слухового внимания.  Упражнение на автоматизацию звука (щ) изолированно и в слогах, на развитие координации движений.  Исполнение песни «Ты нас, баба, не ищи».  Подвижная игра «Караси и щука».  Упражнение «Солнышко и тучка» на напряжение и расслабление мышц туловища.  Общеразвивающие упражнения. Счет. Движения.  Упражнения на развитие мимики и пантомимики.  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации. |  |
| 5 | Январь | Автоматизация звуков (л),(ль).  Удивительное путешествие. | Упражнение «В лодке» с движениями без музыкального сопровождения.  Упражнение на отработку плавности движений рук, умение соотносить темп движений с музыкальным сопровождением.  Упражнение на развитие пространственной ориентации.  Хороводная «Воробушек» на развитие выразительности движений.  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации.  Подвижная игра «Паук и мухи».  Исполнение музыкальной скороговорки «НашПолкан».  Упражнение на развитие координации движений.  Речевое упражнение «Пять домовых» с движениями без музыкального сопровождения.  Упражнение на развитие пантомимики, релаксацию. |  |
| 6 | Февраль | Автоматизация звуков (р)-(рь).  Автомобильчики. | Упражнение «Автомобильчики» на развитие координации движений.  Подвижная игра на автоматизацию звука (р).  Упражнение на автоматизацию звуков (р),(рь) в слогах.  Исполнение музыкальной скороговорки «По траве тропа протопана».  Упражнение на развитие пространственной ориентации.  Речевое упражнение с движениями без музыкального сопровождения.  Упражнение «Дерево» на снятие мышечного напряжения.  Исполнение музыкальной скороговорки «По бревну бобры бредут».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации, релаксацию. |  |
| 7 | Март | Автоматизация звука (ч). Путешествие в деревню - встреча весны. | Упражнение на развитие слухового внимания, пространственной ориентации.  Создание игровой ситуации.  Упражнение на развитие координации движений с речевым проговариванием.  Упражнение на развитие пространственной ориентации.  Упражнение на развитие творческой инициативы.  Исполнение музыкальной скороговорки «Печет печка».  Игра – драматизация «Бай, качи – качи».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации.  Упражнение «Улей» с движениями без музыкального спровождения.  Заключительные упражнения. |  |
| 8 | Апрель | Дифференциация звуков (л)-(р) в связной речи. Летняя прогулка. | Упражнение на дифференциацию звуков (л)-(р).  Упражнение на развитие слухового внимания.  Песня «Кассир».  Упражнение на развитие координации движений, воспитание умения работать в парах.  Подвижная игра «Зоопарк».  Речевое упражнение «Две мартышки» с движениями без музыкального сопровождения.  Песня «Зоопарк».  Упражнение на развитие кинестетических ощущений, пространственной ориентации.  Подвижная игра с речевым сопровождением, направленная на переключение движений.  Упражнение на снятие эмоционального и мышечного напряжения. |  |
| 9 | Май | Обследование | Обследование речи, обследование слухо-зрительно-двигательной координации. |  |

* 1. Организация работы с родителями в процессе реализации Программы

|  |  |
| --- | --- |
| **В первый год обучения:** | **Во второй год обучения:** |
| Анкетирование.  Индивидуальные и коллективные консультации.  Посещение родителями открытых занятий. | Тематические праздники.  Оформление информационных стендов для родителей.  Организация тренингов по логоритмике для родителей. |

* 1. Материально-техническое обеспечение Программы

Совместная образовательная деятельность с детьми проходит в музыкальном зале, используется ковровое покрытие. Для организации данных встреч используются:

* Музыкальный центр
* Музыкальное сопровождение
* Схемы, графики, рисунки
* Музыкальные инструменты
* Дидактические, коммуникативные, речевые и музыкальные игры
* Игрушки
* Атрибуты к упражнениям и играм: муляжи, маски, платочки, снежинки, карточки эмоций, спортивный инвентарь.

**Методические пособия:**

**1.** Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика». М., Просвещение, 1985

**2.** Воронова Л.Е. «Логоритмика для детей 5-7 лет» Т.Ц. «Сфера», 2016

**3**. Картушина М.Ю. « Логоритмические занятия в детском саду» Издательство «Сфера», 2004

**4**. Сакулина Т.И. «Практический материал лдя логопедических занятий» ООО «Издательство «Детство пресс»,2015

**5**. Руднева С., Фиш Э. «Логоритмика. Музыкальное движение». М., 1972

**6**. Селиверстов В.И. «Речевые игры с детьми». М., 1994