Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №21 "Мозаика"

Утверждаю:

Заведующая МДОУ д/с №21 "Мозаика"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Н.Зворыкина

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа

с одарёнными детьмипохудожественно-эстетическомуразвитию

«Юный талант»

--

Программа рассчитана на:

возраст детей 6 - 7 лет

Разработчик: воспитатель по изобразительной деятельности

Вознесенская Е.Н.

Углич

2022 г.

**Содержание**

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи Программы

1.3 Принципы Программы

1.4 Планируемые результаты реализации Программы

2. Содержательный раздел Программы

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

2.2 Методы и приёмы, используемые на занятиях

3. Организационный раздел Программы

3.1 Планирование работы по программе

3.2Организационно - методическое обеспечение Программы

**1. Целевой раздел программы**

1.1Пояснительная записка.

Одарённые дети, ценная, но хрупкая часть нашего общества одинизважнейшихресурсов.Законом«Обобразовании»РФпредусмотренаработасодареннымидетьмидошкольноговозраста.Одарённыедетипредставляютсобойкультурныйинаучныйпотенциалобщества,отнихзависит,какбудетразвиватьсянашакультуравбудущем.Задачаподдержанияиразвития творческого потенциала личности по-прежнему остаётсяактуальной и требует дальнейшего разрешения. Способность ктворчеству – отличительная черта человека, благодаря которой онможетжитьвединствесприродой,создавать,ненанося,вреда.

В подготовительной к школе группе особое значение приобретает индивидуальная работа детей, как в самостоятельной художественной деятельности, так и в различных формах взаимодействия с педагогом и другими детьми.

Программа направлена на приобщение воспитанников к мируискусства, общечеловеческим и национальным ценностям,наформированиеудошкольниковхудожественнойкультуры,как части через ихсобственноетворчествоиосвоениехудожественногоопытапрошлого, на формирование «культуры творческой личности» развитие в ребёнкеприродныхзадатков,творческогопотенциала,специальныхспособностей,позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формаххудожественно–творческойдеятельности, развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение. расширение умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его , экономично использовать материалы

Цельпрограммы:

-создатьусловиядлявыявления,поддержкииразвитияодаренныхдетей,ихсамореализации в соответствии со способностями. Совершенствованиехудожественныхнавыковиумений,заложенныхвребёнке.

Задачи:

познавательные:

- учить детей видеть красоту окружающего мира.Научитьдетейвыражатьсвоичувствачерезтворчество;

- учитьдетейрисовать,изготавливатьпредметыпутемлепки,изготовленияаппликации;

- способствоватьэстетическомувоспитаниюдошкольников;

*развивающие:*

- развивать цветовое восприятие – способность различать оттенки цветов,представленияотом,чтоодинаковыепредметымогутбытьразногоцвет;

- развитькомпозиционныеумения–начинаяотравномерногорасположенияпредметов на листе бумаги в рисовании и аппликации до составлениянатюрмортов в лепке и аппликации с основным сочетанием предметов влепкеиаппликациисосознаннымсочетаниемпредметовпоформе,цветуивеличине;

*воспитательные*:

- формироватьнавыкисамостоятельнойдеятельности;

- способствовать развитиюобразноговосприятияиэлементоввоображениякакосновытворческойдеятельности;

- воспитывать положительное отношениексебе,человеку

**Принципы и подходы к реализации программы**

1. *Принцип поэтапности*( от простого к сложному) «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
2. *Принцип динамичности* каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
4. *Принцип выбора* творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений.
5. *Принцип индивидуализации*обеспечивает развитие каждого ребенка.
6. *Связь обучения с жизнью*Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.
7. *Принцип взаимодействия с образовательными областями*. Познавательное развитие (сенсорное развитие), Социально – коммуникативное развитие, Речевое развитие, Художественно – эстетическое развитие (музыка, художественная литература).

**Ожидаемые результаты:**

*дети будут знать:*

- контрасты цвета

- гармонию цвета

- азы композиции

*Будут уметь:*

- выбирать формат и расположение листа

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)

- доводить работу до конца

- использовать различные техники традиционного и нетрадиционного рисования

- работать с бумагой

*У них получат развитие обще - учебные умения и личностные качества:*

- умение работать в группе

- ответственность

- самокритичность

- самоконтроль

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год

|  |
| --- |
| Содержание изображения |
| Цветовое решение изображения |
| Передача формы |
| Расположение изображений на листе |
| Передача движения |
| Навыки использования различных техник рисования жидким солёным тестом |
| Композиционные умения |
| Умение обогащать изображение деталями |
| Навыки использования различных техник аппликации |
| Навыки использования различных техник лепки из солёного теста |
| Навыки использования техникиэбру |
| Уровень самостоятельности |

**2. Содержательный раздел программы**

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Реализуемые цели и задачи** |
| Социально - коммуникативное развитие | Продукт изобразительной деятельности выполняет функцию наглядной оценки успешности взаимодействия с другими людьми. Создание общих картин помогает осознать необходимость действовать совместно с партнёром. А общий результат всегда богаче по содержанию. |
| Познавательное развитие | Изобразительное искусство - специфическая форма познания. Занимаясь рисованием, ребёнок познаёт мир. |
| Речевое развитие | Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Игровая организация занятий стимулирует речевую активность детей, вызывает речевое подражание. |
| Физическое развитие | Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребёнка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого жизнерадостного настроения. |
| Художественно - эстетическое развитие | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) |

2.2 Методы и приёмы, используемы на занятиях

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Форма организации занятий индивидуально - групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой 8 - 12человек, 1 раз в неделю по 30 минут. Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Для выполнения поставленных учебно - воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий :

- рисование по представлению

- рисование на тему

- иллюстрирование

- декоративная работа с элементами дизайна

- аппликация

- лепка

- рисование жидким солёным тестом

- рисование на воде

- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий :

- словесные : объяснение новых тем , новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, репродукций картин художников и т. д.

- репродуктивный метод: метод практического показа.

*В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды :*

- приобретение новых знаний

- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога )

- повторение, подобные занятия являются заключительными

- проверка знаний, умений, навыков

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

Методы и формы работы

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание

- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать познавательный материал

- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества

- организация выставок детских работ

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися;

- коллективный - организация проблемно - поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальной и фронтальной форм работы;

- групповой - организация работы по группам (2-5 человек );

- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике - приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

**3. Организационный раздел программы**

Программа рассчитана на 36 часов образовательной деятельности.

Ожидаемое минимальное количество детей : 8 человек.

Ожидаемое максимальное количество детей: 12 человек.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Краткое содержание** | **Задачи** | **Используемый игровой дидактический материал** |
| 1. | сентябрь | Аппликация из осенних листьев и плодов | Беседа о способах заготовки осенних листьев. Рассматривание вариантов композиций из засушенных листьев (портреты, букеты, сюжеты). Составление композиций и выполнение аппликаций | - учить создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян;  - развивать чувство цвета и композиции | Работы, выполненные в технике аппликации из природного материала |
| 2. | Рисование декоративное (модульное) "Чудесная мозаика" | Рассматривание иллюстраций, знакомящих с техникой мозаики. Беседа о работе художника - иллюстратора. Выкладывание различных видов мозаики | - знакомить с декоративной оформительской техникой (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции;  - учить составлять композицию | Крупные мозаичные элементы для знакомства с правилами составления мозаики; иллюстрации с разными видами мозаики |
| 3. | Плетение из бумажных полос "Корзинка" | Рассматривание и обследование плетёных изделий. Знакомство с техникой плетения из бумажных полос. Выполнение плетёной формы как основы будущей композиции | -учить создавать плетёную форму как основу будущей композиции;  - совершенствовать технику аппликации. | Корзина с фруктами |
| 4. |  | Аппликация силуэтная "Осенний натюрморт" | Закрепление понятия "Натюрморт". Рассматривание иллюстраций с изображением осенних натюрмортов. Составление различных вариантов натюрморта на магнитной доске Выполнение силуэтной аппликации | совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое;  - совершенствовать технику аппликации. | Иллюстрации с изображением осенних натюрмортов, магнитный набор фруктов |
| 5. | Рисование в технике "по мокрому" (с отражением) "Деревья смотрят в озеро" | Рассматривание картин художников. Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной симметрией | - ознакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красами  (монотипия, отпечатки) | Репродукции картин известных художников, зеркало |
| 6. | октябрь | Лепка животных по замыслу (коллективная композиция)"Кто в лесу живёт" | Самостоятельная работа детей по подготовке и скреплению деталей. Объединение всех животных влесу, обыгрывание. | - развивать мелкую моторику руки;  - учить самостоятельному выбору способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра, конуса или овоида, передаче несложных движений | Фигурки животных леса, макет леса |
| 7. |  | Рисование с элементами аппликации "Белый медведь и северное сияние" | Рассматривание фотографий полярного неба, беседа о северном сиянии и животных Севера | - учить самостоятельному поиску способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию;  - учить подбору гармоничного цветосочетания | Фотографии северного сияния и животных Севера |
| 7. |  | Аппликация "Аквалангисты фотографируют кораллы | Рассматривание иллюстраций подводного мира Чёрного моря, кораллов и морских обитателей. Беседа об аквалангистах, их обмундировании | - учить изображению человека в движении с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений | Иллюстрации подводного мира Чёрного моря, аквалангистов в разных позах |
| 8 |  | Лепка сюжетная "Загорелые человечки на пляже" | Самостоятельная работа детей по подготовке и скреплению деталей. Объединение всех человечков на пляже, обыгрывание. | - учить составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию;  - учить смешивать кусочки пластилина разного цвета для получения оттенков загара | Иллюстрации с людьми на пляже |
| 9. | ноябрь | Аппликация "Открытка ко Дню Матери" | Беседа о празднике, о маме, чтение стихов о маме. Подвижная игра с мячом "Какая моя мама". Рассматривание открыток. Изготовление по инструкции педагога поделок в технике оригами. Создание композиции - открытки. | - развивать мелкую моторику руки;  - совершенствовать технику вырезывания;  - учить композиционному решению изделия;  - закреплять умение выполнять объёмную аппликацию. | Открытки, мяч |
| 10. |  | Рисование жидким солёным тестом "Снегири на ветке" | Рассматривание картин, выполненных в технике рисования жидким солёным тестом, знакомство с техникой рисования и материалами. Практическая работа | -познакомить с новым видом нетрадиционного рисования, его способами, материалами и инструментами, приёмами;  - учить правильно применять полученные знания на практике | Картины , выполненные в технике рисования жидким солёным тестом |
| 11. |  | Рисование на воде "Зимние узоры" | Рассматривание картин, выполненных в технике рисования на воде - эбру. знакомство с техникой рисования и материалами. Практическая работа | -познакомить с новым видом нетрадиционного рисования, его способами, материалами и инструментами, приёмами; | Картины , выполненные в технике рисования эбру |
| 12. |  | Рисование "Дворец Снежной королевы" на заготовленном фоне | Прослушивание муз.произведения "Метель" Свиридова и беседа о царстве Снежной Королевы. обсуждение возможных вариантов изображения дворца | - учить рисовать сказочные сюжеты по замыслу, производя самостоятельный отбор содержания рисунка и спообов передачи действий и взаимоотношений героев | Иллюстрации дворца Снежной Королевы, макет |
| 13. | декабрь | Лепка сюжетная (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зелёный…» | Беседа о А.С.Пушкине и его сказках, знакомство с отрывком поэмы " У лукоморья дуб зелёный…»Обсуждение вариантов изготовления деталей композиции. Выполнение коллективной работы | - Создать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения;  - учить составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию; | Иллюстрации к отрывку из произведения У лукоморья дуб зелёный…» |
| 14. |  | Аппликация (коллективная композиция) «Тридцать три богатыря» | Беседа по иллюстрации к сказке "О царе Салтане" о богатырях. Обсуждение этапов выполнения работы, особенностей одежды богатырей. .Выполнение индивидуальной работы и создание коллективного панно | - развивать мелкую моторику руки;  -совершенствовать технику вырезывания;  - учить объединять детали в единый предмет;  - - Создать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения; | Игрушка богатыря, иллюстрации к произведению, фон для выполнения аппликации |
| 15. |  | Ёлкины игрушки – шишки, шишки и хлопушки | Беседа про Новый год и главный его символ - ёлку, о способах её украшения, о игрушках , которые можно выполнить своими руками | - развивать мелкую моторику руки;  -создать новогодние игрушки в технике тестопластики | Иллюстрации с изображением новогодней ели, игрушки, выполненные в технике тестопластики |
| 16. |  | Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор» | Беседа о горах по иллюстрациям и глобусу. Чтение стихотворения «Тихо ночь ложится на вершины гор», обсуждение особенностей гор в ночное время суток. Выполнение работы | - формировать умение изображать салют;  - развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию | Глобус, иллюстрации с изображением гор в разное время суток |
| 17. | январь | Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Орлы на горных вершинах» | Беседа о горах, , камнях, о вулканах и их происхождении. Моделирование горы из пластилина. Рассматривание орла, вылепленного из пластилина с раскрытыми крыльями. Самостоятельная работа детей | - учить моделированию гор из бруска пластилина способом насечек стекой;  - учить лепить орла с раскрытыми крыльями | Игрушка орёл с раскрытыми крыльями, макет гор |
| 18. |  | Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна» | Чтение стихотворения и обсуждение особенностей зимних деревьев в лесу. Рассматривание иллюстраций заснеженного леса в разное время суток. Обсуждение этапов выполнения работы | - побуждать к самостоятельному выбору оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев;  - совершенствовать навыки рисования концом кисти | Иллюстрации к произведению |
| 19. |  | Аппликация декоративная с элементами дизайна «Шляпы, короны и кокошники» | Рассматривание и обсуждение различных головных уборов , разнообразии способов их украшения. Оформление декоративными элементами выбранного вида головного убора | - развивать мелкую моторику руки4  - учить технологии конструирования головных уборов для самодельных праздничных костюмов;  - учить оформлению декоративными элементами | Шляпы, короны и кокошники, изготовленные руками и оформленные декоративными элементами |
| 20. |  | Рисование восхода солнца акварельными красками с элементами аппликации "заря алая разливается" | Упражнение «Ягоды созрели»  Рассматривание иллюстраций с восходом солнца и беседа об особенностях красок.  Практическая работа | - учить рисовать восход солнца акварельными красками;  - совершенствовать технику рисования "по - сырому" | Иллюстрации с изображением восхода солнца |
| 21. | февраль | Рисование пастелью на наждачной бумаге "Праздничный салют в честь пап". | Беседа о небе , о цвете ночного неба, о небе во время салюта. Знакомство с новым для рисования видом бумаги Обсуждение этапов выполнения рисунка. Выполнение рисунка по показу педагога | - развивать мелкую моторику руки;  - учить рисованию пастелью на наждачной бумаге;  - вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать необычным способом | Картинки с изображением ночного неба во время салюта |
| 22. |  | Вырезывание орнамента "Весна - красна" | Беседа о хороводе, хороводных играх. Обучение складыванию бумаги гармошкой. Демонстрация вырезывания девушки из сложенной бумаги. Самостоятельная работа детей. Выполнение аппликации "Хоровод" | - развивать мелкую моторику руки;  - учить складыванию листа в четыре раза для получения повторяющегося изображения;  - совершенствовать технику вырезывания;  - учить доводить работу до логического завершения. | Иллюстрации с изображением хороводов |
| 23. |  | Оригами "Маски животных для пальчикого театра" | Беседа о театре, о его видах, о куклах для пальчикового театра. Познакомить с видом бумажных пальчиковых кукол и этапами их выполнения. Практическая работа. Обыгрывание получившихся кукол | - развивать мелкую моторику руки;  - учить складыванию формы «стакан»;  - учить доводить работу до логического завершения. | Куклы для кукольного театра на руку и на пальцы |
| 24. |  | Рисование акварелью в технике "сухая кисть" "Метель" | Беседа о зиме, о февральских метелях, о способах передачи метели на рисунке. Демонстрация изображения метели в технике "сухая кисть". Выполнение работы | - развивать и совершенствовать навыки работы акварелью;  - познакомить с новой техникой рисования акварелью "сухая кисть" | Фотографии и иллюстрации с изображением зимней природы в разных погодных условиях |
| 25. | март | Рисование в технике эбру "Роза для мамы" | Беседа о празднике 8 марта, о подарках для мам. Рассматривание строения розы. Рисование розы по показу педагога | -развивать мелкую моторику руки;  - учить рисовать розу в технике эбру | Роза искусственная |
| 26. |  | Рисование декоративное с элементами аппликации "день и ночь" (контраст и нюанс) | Игра в слова, противоположные по смыслу. Рассматривание иллюстраций, построенных по принципу контраста.  Беседа о вариантах изображения дня и ночи  Выполнение 1 картины , на которой в 1 момент представлены солнце и луна, день и ночь | - познакомить с явлением контраста в искусстве;  - пояснить специфику и освоение средств художественно - образной выразительности | Иллюстрации, построенные по принципу контраста |
| 27 |  | Аппликация силуэтная ленточная "Голуби на черепичной крыше" | Беседа о голубях, о помощи им в зимний период.  Рассматривание образца и определение способов выполнения черепицы и голубей. Практическая работа, детализирование. | - создать коллективную композицию, используя свободное размещение вырезанных элемент ов (силуэтная, ленточная или обрывная аппликация | Образец |
| 28 |  | Рисование в технике "пластилинография" "Подснежники" | Беседа о весне, о изменениях в природе, о первых весенних цветах. Знакомство с изображением подснежников в технике пластилинография. Практическая работа по показу педагога. | - продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – пластилинография;  - учить рисованию симметричных предметов;  - учить построению композиции | Подснежники из бросового материала |
| 29 | апрель | Лепка рельефная декоративная (изразцы) "Чудо - цветок" | Рассматривание хохломской посуды и беседа о цветочном орнаменте. Беседа об изразцах, истории их возникновения и назначении. Практическая работа по показу педагога | - развивать мелкую моторику руки;  - закреплять навыки рельефной лепки;  - создать пластические цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства | Посуда, выполненная в стиле хохломской росписи, образцы изразцов, вылепленные в технике декоративной лепки |
| 30. |  | Аппликация из шерстяных ниток (ниточка за ниточкой) | Рассматривание и игры с клубками ниток, беседа о их назначении. Рассматривание аппликаций из ниток и определение способов их выполнения. Выбор рисунков для практической работы и определение способа выполнения. Практическая работа | - познакомить с новым видом аппликации;  - обогатить аппликативную технику двумя способами создания образа: контурное и силуэтное;  - учить доводить работу до логического завершения. | Корзина с клубками шерстяных ниток, картины из шерстяных ниток |
| 31. |  | Рисование по представлению "Мы с мамой улыбаемся" (парный портрет анфас) | Беседа о работе художника, о жанре портрет, о парности портрета. Обсуждение этапов выполнения портрета, варианты получения оттенков телесного цвета. Самостоятельная работа детей. | - формировать графические умения и навыки;  - учить передавать особенности внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы) | Репродукции картин художников с изображением портретов |
| 32. |  | Лепка декоративная модульная (из колец) "Конфетница для мамочки" | Беседа о празднике 8 марта. Ознакомление детей с новым видом лепки – из колец. Самостоятельная деятельность детей. | - развивать мелкую моторику руки;  - учить моделированию формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - "валиков" (кольца разного диаметра" | Конфетницаплетёнаяс конфетами |
| 33. | май | Рисование жидким солёным тестом "Одуванчиковое поле" | Беседа о ранних цветах. Беседа об одуванчике, особенностях его строения. Демонстрация приёмов выполнения рисунка. Практическая работа | - развивать графические умения и навыки;  - закреплять навыки рисования жидким солёным тестом | Презентация "Ранние цветы", |
| 34. |  | Лепка рельефная из солёного теста "Дерево жизни" | Рассматривание иллюстраций с деревьями необычной формы. Беседа о народной традиции считать образ дерева «Деревом жизни». Практическая работа с применением нового инструмента для лепки - чесноковыжималки | - создать сложную композицию из солёного теста по фольклорным мотивам "дерево жизни";  - совершенствовать технику рельефной лепки из солёного теста;  - развивать способности к композиции;  - формировать навыки сотрудничества и сотворчества;  - воспитывать интерес к народной культуре | Иллюстрации с изображением деревьев необычной формы |
| 35. |  | Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) "Лягушонок и водяная лилия" | Прослушивание сказки Г.Лагздынь «Новенький». Рассматривание фотографий с изображением водяной лилии. Обсуждение способов изображения лилии и лягушонка и варианты композиции.  Практическая работа | - учить составлять сюжетные композиции;  - побуждать к самостоятельному выбору художественных материалов, изобразительно - выразительных средств и технических способов;  - создать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах | Фотографии с изображением водяной лилии |
| 36. |  | Лепка сюжетная коллективная "Пластилиновый спектакль" | Отгадывание загадок по басне И.А. Крылова «Квартет» и беседа по ней. Обсуждение приёмов лепки героев. Самостоятельная работа по лепке героев. Разыгрывание по ролям сюжета басни со своими героями | - создать условия для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол - самоделок из пластилина | Иллюстрации к басне И.А. Крылова «Квартет» |

3.3 Организационно - методическое обеспечение Программы

**Материально - техническая база:**

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели, иллюстративно - информационного стенда;

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами : краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи, нейлоновые и щетинные разных размеров; бумага акварельная и для черчения разных форматов ; рамки для оформления работ; материалы для лепки (глина, солёное тесто); инструменты и краски для рисования на водеэ.

-предметы декоративно - прикладного искусства: расписные доски, образцы народной игрушки, керамические предметы; природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы

- наглядно - теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- альбомы по разным видам росписей;

- дидактический и раздаточный материал.

**Список литературы**

|  |
| --- |
| 1. Бревнова Ю. А. Художественный труд в детском саду; Сфера - Москва, 2013. - 797 c. 2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2; Скрипторий 2003 - Москва, 2008. - 218 c. 3. Дмитриева Виктория Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному; АСТ, Сова - Москва, 2006. - 221 c. 4. Дубровская Н. В. Краски палитры. 6-7 лет; Детство-Пресс - Москва, 2006. - 879 c. 5. Иванова Т. Е. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие; Сфера - Москва, 2010. - 343 c. 6. Коваленко В.И. Художественное конструирование из бумаги; Беларусь - Москва, 2011. - 376 c. 7. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации; Мозаика-Синтез - Москва, 2008. - 200 c. 8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет; Сфера - Москва, 2009. - 112 c.. 9. Лыкова Ирина Лепись, рыбка!; Цветной мир - Москва, 2012. - 393 c. 10. Никитина А. Поделки в детском саду. Образцы и конспекты занятий; КАРО - , 2010. - 610 c. c. 11. Тихомирова О. Ю., Лебедева Г. А. Пластилиновая картина; Мозаика-Синтез - Москва, 2011. - 784 c. |

12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе груп- па. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.

13. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (стар-шая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.

14. Лыкова И.А. Коллаж из осенних листьев. Детская флористика. – М.: Цветной мир, 2015.

15. Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.

16. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

17. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательно-го и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.

18. Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народ-ное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

19. Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.