

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 «Мозаика»

заведующая МДОУ д/с № 21 «Мозаика»
Зворыкина З.Н.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
танцевально - игровой направленности
«Веселый каблучок »**

Возраст детей 3 - 5 лет

Разработчик: Бережная С.С.

Углич, 2019

Содержание

1	Целевой раздел программы.....
1.1	Пояснительная записка.....
1.2	Цель и задачи Программы.....
1.3	Принципы Программы.....
1.4	Планируемые результаты реализации Программы.....
2	Содержательный раздел программы.....
2.1	Интеграция образовательных областей в Программе.....
2.2	Методы и приемы, используемые на занятиях.....
3	Организационный раздел программы.....
3.1	Планирование работы по Программе.....
3.2	Организация работы с родителями в процессе реализации программы.....
3.3	Материально-техническое обеспечение программы.....
4	Методические пособия.....

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы Программы

Принцип наглядности. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Принцип доступности. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Принцип систематичности. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения. **Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Принцип сознательности. Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

1.4 Планируемые результаты реализации Программы

К концу I года обучения дети:

знают	имеют представление	умеют
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- позиции ног; - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «Лето».

К концу II года обучения ребенок:

знает	имеет представление	умеет
Положения и движения рук классического танца.		Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).

Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Педагогическая диагностика (наблюдение) проводится два раза в год

Критерии оценки:

Первого года обучения	Второго года обучения
Музыкальность	Музыкальность
Творческие проявления	Творческие проявления
Координация, ловкость движений	Координация, ловкость движений
Пластичность, гибкость	Пластичность, гибкость
Внимание, память	Внимание, память
Артистичность, эмоциональность	Артистичность, эмоциональность

2. Содержательный раздел программы

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

Программа составлена с учетом интеграции пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Образовательная область	Реализуемые цели и задачи
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора
Физическое развитие	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.
Художественно-эстетическое развитие	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2 Методы и приемы, используемые на занятиях:

Словесные	Образный рассказ о новых танцевальных движениях, пояснения по ходу исполнения движения.
Наглядные	Показ танцевальных движений, прослушивание ритма и усвоения темпа движений.
Практические	Основаны на активной двигательной деятельности самих детей.

Ведущей формой организации является групповая деятельность.

Организация занятия:

Формы организации занятий	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком
Подгрупповая и	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего

групповая	обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности
-----------	--

3. Организационный раздел программы

Режим занятий:

Продолжительность занятий в минутах	Количество проведенных занятий в неделю	Количество занятий в год
15-20	1	36

3.1 Планирование работы по Программе

Тематический план I года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Краткое содержание.	Задачи
1	Сентябрь	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».		
2	Октябрь	«Давайте знакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Научить правильной постановке корпуса, рук, ног и головы. Положению рук на талии, позиции ног
3	Ноябрь	«Путешествие в страну Танца»	Рассказ об истории происхождения танца, с сопровождающей мультимедийной презентацией.	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца
4	Декабрь	Партерная гимнастика	- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;	Ознакомить детей с упражнениями для выворотности ног, улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.
5	Январь	Ориентиров-ка в пространстве	Упражнения на развитие умений самостоятельно находить свое место в зале.	Развить умение к самостоятельному перестроению.
6	Февраль	разучивание танца девочками «Конфетки»	Разучивание танцевальных движений с гендерным подходом.	«Конфетки» - бег круг в круге (одни девочки по внутреннему кругу, другие по внешнему) -поочередное поднимание

		разучивание танца мальчиками «Гномики»	с	левой и правой руки с конфеткой - кружение на месте и с продвижением с различным положением рук - отведение и отведение ног вперед, назад и в стороны - пружинка с наклоном корпуса «Гномики» - ходьба «вразвалочку» «змейкой» с фонариком в руке - выставление ноги на пяточку влево и вправо с подниманием фонарика наверх - «виляние хвостиком» - «моторчик» с пружинкой - прыжки на двух ногах - сидя на корточках, качание головы	
7	Март	««Весело грустно»	-	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Научить детей слушать и различать темпы музыки.
8	Апрель	Танцевальные этюды, танцы:		Разучивание сюжетного танца «Лето»	Разучить новые движения.
9	Май	«Танцуют все»		Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	Обучение детей танцевальным движениям.

Тематический план II-ого года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Краткое содержание.	Задачи
1	Сентябрь	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».		
2	Октябрь	«Его величество танец!»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Разучивание рук, ног, головы
3	Ноябрь	«Озорные ножки наши»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Разучивание танцевального шага.
4	Декабрь	«Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно	Научить самим ориентироваться в танцевальном зале и выполнять перестроения.

5	Январь	Музыкально – ритмические игры	Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки
6	Февраль	Словестно-двигательная игра «Снеговик».	Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Развивать пластичность и мягкость движений
7	Март	Элементы классического танца	Танцевальные элементы на развитие ритмичности, пластики, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения.	Познакомить детей с классическим танцем, развить ритмичность, пластику движений.
8	Апрель	Танцевальные композиции, русского народного танца	Разучивание танца «Спляшем Ваня»	Разучить все танцевальные движения.
9	Май	«Танцуют все»	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	Обучение детей танцевальным движениям.

3.2 Организация работы с родителями в процессе реализации Программы

В первый год обучения:	Во второй год обучения:
1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке	
2. Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Для вас родители», памятки, буклеты	
3. Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	
4. Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	
5. Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Акустическая система
3. Мультимедийная система.

Учебно-наглядные пособия:

1. Атрибутика к танцам
2. Иллюстрации
3. Костюмы
4. Игрушки
5. Музыкальные инструменты.

Методические пособия:

1. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 3-5 лет, Соликамск, 2010.
2. Барышникова Т. Алфавит хореографии. – СПб: Просвещение, 2004
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2003.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
10. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Вартус, 2002.
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.