**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 1 «Мозаика»**

**Педагогический Совет № 2**   
  
**Тема: «Сюжетно-ролевая игра как условие успешной социализации ребенка-дошкольника»**   
  
**Форма проведения:**Деловая игра

Подготовила и провела:

Старший воспитатель Е.Ю,Дмитриева

Углич, 2023г.

**Цель**: повысить компетентность педагогов в вопросах руководства и планирования сюжетно – ролевой игры детей.

**Задачи:**  
- Актуализировать значение сюжетно-ролевой игры для успешной социализации ребенка.

- Способствовать использованию в практике современных требований к организации сюжетно-ролевой игры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ход педагогического совета**:  - Добрый день, дорогие коллеги.нам необходимо разобраться, что же такое социализация детей, какие формы, методы и приемы должен вводить в свою деятельность педагог, чтобы воспитать в детях социальные компетенции.  Прежде нам необходимо определить для себя, что такое социализация ребенка-дошкольника, какова важность игры для социализации дошкольника.  Современная практика дошкольного образования реализует положение о том, что в каждом ДОО необходимосоздавать условия для полноценного социального развития детей:  предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию,  способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения,  совершенствовать личные отношения с окружающими. |  |
| **-** Коллеги, сегодня в рамках педсовета проводится деловая игра «Повышение компетенции педагогов в области социально-коммуникативного развития дошкольников». |  |
| Вам предстоит собрать все пазлы этого направления, выполнив задания, которые помогут выявить, систематизировать и обогатить ваши знания о сюжетно-ролевых играх и продемонстрировать ваши многочисленные таланты.  - Предлагаю отправиться в путешествие по области «Социализациально – коммуникационного развития». |  |
| И первый пазл «Отвечай-ка» пройдет в форме блиц опроса.  Кто первый отвечает, получает жетон-пазл. |  |
| **1. что такое социализация дошкольника?** |  |
| **2. Ведущий вид деятельности дошкольника?** |  |
| **3. лучшая игра для социализации дошкольника?** |  |
| **4.** **В каком международном документе зафиксировано право на игру?** |  |
| **5. Психические процессы, формирующиеся в процессе сюжетно-ролевой игры?** |  |
| **2. «Соотнеси-ка»**  **На этой станции ваша задача соотносить содержание с понятием.** |  |
| Рассмотрим основные этапы - или уровни - развития ролевой игры. Вам необходимо соотнести описание игр с этапом развития сюжетно-ролевой игры у дошкольника |  |
| **Первый этап: игры в отдельные действия взрослых.**  Игры типа "укачивание малыша", "накладывание еды в тарелку", "вождение машины" и им подобные. Ребёнок подражает увиденному действию взрослого, но не с реальным малышом или машиной, а с их игровыми заместителями.  **Второй этап: простые ролевые игры.**  "Дочки-матери", "посещение врача", "приход гостей", "покупка продуктов в магазине" - разыгрывание этих и им подобных повседневных ситуаций относится к уровню простых ролевых игр.  Здесь уже есть полноценная игровая ситуация и принятие на себя роли взрослых: в игре ребёнок становится то мамой, то папой, то врачом, то водителем автобуса. На этой стадии малыш полностью отождествляет себя в игре с ролью и стремится точно воспроизвести те действия, которые он видел в жизни или на экране. Этого же он требует и от партнёра по игре, в противном случае ребёнок начинает возмущаться: «ты неправильно играешь!»  **Третий этап: сюжетно-ролевые игры**.  Сюжет игры - это связная последовательность игровых ситуаций. От игр предыдущего этапа сюжетно-ролевые игры отличаются тем, что одна игровая ситуация плавно перетекает в другую, связанную с ней по смыслу. Например, игра в "поездку на дачу" может протекать так: сначала все вместе "едут на дачу" на "машине" или на "электричке", затем "папа" копает или поливает грядки, "мама" готовит "еду", а "дети" ловят "кузнечиков", потом все вместе "идут в лес" за ягодами или за грибами и так далее.  Такое усложнение структуры игры - это важный признак развития сознания малыша, показатель его способности связывать разные жизненные ситуации в единое целое и осуществлять в них последовательную линию поведения. Сюжеты игры могут браться из жизни или из книжки, могут подсказываться новыми игрушками или предлагаться взрослым.  **Четвёртый этап: творческие сюжетные игры.**  От игр предыдущего этапа творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребёнок начинает сам придумывать сюжеты игр и видоизменять их по ходу действий, а не воспроизводит заранее известный сюжет, взятый из жизни, книжки или фильма. Благодаря этому мир человеческой жизни предстаёт перед ним как огромное пространство возможностей. |  |
| **2 задание: Соотнести задачи сюжетно-ролевой игры с возрастом.** |  |
| Давайте озвучим ваши варианты и проверим |  |
| **3 задание: Соотнести вид сюжетно-ролевой игры с описанием** |  |
| **Классификация сюжетно-ролевых игр**  **Творческая сюжетно-ролевая игра.**Дети максимально фантазируют, не просто копируют поведение взрослых в конкретных жизненных ситуациях, а показывают свой вариант действий в условиях вымышленных обстоятельств. Например, полет на Марс, археологические раскопки, путешествие во времени и т.д.  **Сюжетно-дидактическая игра.** Является игровой формой обучения, в ней синтезируется творческая деятельность детей с изучением наглядных материалов, практическим применением полученных на занятиях знаний. Например, игры «Магазин», «Детский сад», «Банк», «Столовая».  **Деловая игра.**Это воссоздание детьми содержания профессиональной деятельности взрослых. Взаимодействие между участниками игры отражает модель сотрудничества руководителей и специалистов. Деловые игры направлены на формирование культуры отношений в обществе и первичных представлений о профессиональной этике. Дети должны понимать, что важны не только начальники, капитаны, директора, но и каждый член команды. Например, игры в «Парикмахерская», «Почта», «Кафе», «Библиотека» и др. |  |
| **4 задание: Соотнести игровой материал для сюжетно-ролевой игры с соответствующим типом.**  Как нам всем известно, ни одна **сюжетно**-ролевая игра не обходится без игрового материала. Выделяют три типа игрового материала: Предметы оперирования, Игрушки – персонажи, Маркеры *(знаки)* игрового пространства  4 задание: Соотнести игровой материал для сюжетно-ролевой игры с соответствующим типом. |  |
| *Предметы оперирования»* - это игрушки, имитирующие **реальные предметы**, - орудия, инструменты, средства человеческой деятельности, позволяющие воссоздать смысл настоящего действия, например, игрушечные чашка, утюг, молоток, руль. Игрушки-модели типа автомобильчики разных марок, а также сборные модели *«лего»*, сборные мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов. С другой стороны, весьма привлекательными для детей в этом возрасте становятся игрушки, **реалистические** по облику и соразмерные настоящей вещи, позволяющие ребёнку осуществлять действие, приближающиеся к **реальному**(например, игрушечная швейная машина, которая действительно шьёт, позволяет *«портнихе»* в самом деле одевать обитателей кукольного дома и т. п.  *«Игрушки – персонажи»* - это разного рода куклы, фигурки людей и животных. Сюда же по функциям в игре относится игровой материал, представляющий игровые атрибуты, специфичные для какого-либо персонажа (роли, например, белая шапочка врача, каска пожарника и т. п.). У мальчиков предпочтения проявляются и в традиционном увлечении наборами солдатиков, ковбоев, рыцарей, туземных воинов, роботов и пр.  Отвечают детским потребностям и наборы**реалистических животных***(мелких по размеру)*: домашние и дикие животные, доисторические животные – динозавры и пр., позволяющие ребёнку *«творить»* более разнообразные миры в игре, проникая в**реальность** и расширяя её исторические и географические рамки для себя.  *«Маркеры (знаки) игрового пространства»* – это игрушки, игровой материал, указывающий на место действия, обстановку, в которой оно происходит (например, игрушечная кухонная плита, дом-теремок, рама, изображающая нос корабля или переднюю стенку автобуса и т. п.).  Фантазии моих детей нет придела для них маркерами могут служить, как набор крупных набивных модулей так и подсобным материал *(диванные подушки, перевёрнутые стулья)* и я считаю, что крупные **условные** маркеры особенно ценны для поддержки совместной **сюжетной игры** старших дошкольников.  В связи с тем, что игровые замыслы детей 5-7 лет весьма разнообразны, весь игровой материал я размещаю таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их *«под замыслы»*. Стабильные тематические зоны в группе полностью уступают место мобильному материалу – крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, который легко перемещаются с места на место. |  |
| **Переходим к третьему пазлу «Рассуждай-ка»** |  |
| И что необходимо сделать на этой станции это решить педагогические ситуации |  |
| 1. ***Решение педагогических ситуаций***   Участники деловой игры анализируют, защищают свои высказывания, сформулировав выводы.  *Педагогические ситуации*   1. Маша, Ваня и Кирилл решили играть в "Морское путешествие".   "Чур, я капитан корабля", - говорит Ваня. "Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан", - запротестовали Маша и Кирилл  ***Вопросы:***  *Как воспитателю разрешить данную ситуацию?*  *Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?*   1. Максим быстро взял себе игрушки для игры в "Космическое путешествие: и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и "космическое питание", и "солнечные батареи" для перезарядки двигателей. "А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть", - сказали ребята.   ***Вопросы:***  *Как поступить воспитателю в данной ситуации?*  *Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?* |  |
| **Переходим к четвертому пазлу «Размышляй-ка»**  Это викторина «Вопрос –ответ».  Каждой команде по очереди я задаю вопрос, если отвечаете верно, жетон. Если нет или не знаете ответа, есть возможность заработать жетон у других команд. |  |
| 1. Основа сюжетно ролевой игры – это вооброжаемая ситуация, которая включает в себя ….   (сюжет, роль и игровые действия) |  |
| 1. Этапы становления с/р игры   (воспроизведение действий, становление ролевого поведения, сюжетосложение) |  |
| 1. Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль…   (взрослого человека) |  |
| 1. Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это…   (сюжет) |  |
| 1. В чем заключается косвенное руководство педагога играми детей?   (Косвенное руководство игрой осуществляется путем обогащения знаний детей об окружающей общественной жизни, обновления игровых материалов и т. д., то есть без непосредственного вмешательства в игру. Одним из приемов такого косвенного воздействия на игры детей является внесение игрушек и создание игровой обстановки еще до начала игры. Этот прием используется для того, чтобы вызвать интерес у детей к новой теме игры или обогатить содержание уже бытующей. Внесение новых игрушек вызывает одновременно игровой и познавательный интерес детей |  |
| 1. В чем заключается прямое руководство педагога играми детей?   (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры и др. Но нужно не забывать, что основное условие использования этих приемов — сохранение и развитие самостоятельности детей в игре.) |  |
| 1. **Перечислите предпосылки сюжетно-ролевой игры.**   Ответы: ознакомительная, отобразительная, сюжетно-отобразительная. |  |
| 1. **Назовите этапы становления сюжетно-ролевой игры.**   Ответы: воспроизведение действий, становление ролевого поведения, сюжетосложение. |  |
| 1. **Назовите компоненты сюжетно-ролевой игры.**   Ответы: сюжет, содержание, роль. |  |
| 10. Назовите Виды **сюжетно**-**ролевых** **игр**:  1. **Игры** на бытовые сюжеты  2. **Игры** на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей.  3. **Игры** на героико-патриотические темы  4. **Игры** на темы литературных произведений, кино, теле - и радиопередач:  5. «Режиссерские» **игры**. |  |
| **Пятый пазл «Сочиняй-ка»** |  |
| 1. спланируйте предварительную работу к сюжетно-ролевой игре |  |
| 1. Составьте перечень оборудования для сюжетно- ролевой игры |  |
| **Шестой пазл «Угадай-ка»**  Черный ящик:  Вам выпала возможность быть сегодня в роли знатоков.  В черном ящике находятся вопросы от участников образовательных отношений в дошкольном учреждении.  Ваша задача выслушать внимательно вопрос и кто готов дать ответ. |  |
| ***Против знатоков играет медсестра………***  Внимание! Вопрос!  Назовите гигиенические условия организации сюжетно-ролевой игры.  *Правильный ответ:* (наличие игрового пространства, обеспечение места и времени для игр, наличие безопасных для жизни и здоровья игрушек)  ***Против знатоков играет родительница ДОУ ……***  Внимание, вопрос!  Сколько игрушек должно быть у ребенка?  *Правильный ответ:*    (лучше, если у ребенка будет немного игрушек, но относиться он будет к ним с любовью)  ***Против знатоков играет старший воспитатель ДОУ***  Внимание вопрос!  Назовите способы включения малоактивных детей в сюжетно-ролевую игру  *Правильный ответ:* (оказывать поддержку в игре, выдвигать на центральные роли) |  |
| **И седьмой пазл «Оценивай-ка»**  Рефлексия  Подошла к концу наша деловая игра вы собрали все пазлы этого направления, выполнив задания, которые надеюсь помогли выявить, систематизировать и обогатить ваши знания о сюжетно-ролевых играх.  Предлагаю каждому оценить сегодняшнее мероприятия и деятельность в нем.  Перед вами рефлексивный пазл, вам необходимо на каждом пазле поставить оценку от 1 до 5, оценивая четыре направления: первое представленный материал, второе – форму организации, третье- активность вашей команды и четвертое – лично вашу активность.  То есть каждый ставит всего 4 оценки по одной в каждый пазл. |  |
| **Итог обсуждения**:  **Старший воспитатель:-** Люди играют в любом возрасте. Для дошкольника игра — это естественное состояние внутреннего мира и внешнего поведения. Играющие дети предпочитают не допускать (или допускать с оговорками и ограничениями) «посторонних» в свой мир. Основу большинства игр составляет воображение. В игре проявляются интеллект, азарт, активность, организаторские способности. В игре дети на практике познают окружающий мир, учатся счету, письму и многим другим важным умениям.  **8. Принятие решения.**  Исходя из вышеизложенного, педсовет решил: признать удовлетворительной работу коллектива по проблеме социализации дошкольника в условиях сюжетно-ролевой игры, наметил пути решения пробелов в работе педагогического коллектива:  1. проанализировать и обновить центры сюжетно-ролевой игры в соответствие с возрастом детей и их запросами (Срок: до 15.02.2023 года;Ответственный: ст. воспитатель, воспитатели)  2. провести ревизию в уголках ряженья.  3. проверить наборы атрибутов к сюжетным и творческим играм.  4. Во всех возрастных группах в зависимости от возможностей и ситуации необходимо создать условия, для игровой деятельности детей используя различные макеты, побуждать детей обыгрывать социальные роли, поступки, ситуации.  5. Ежедневно проводить игры, направленные на развитие социальной и эмоциональной сферы личности ребенка.  6. Обращать внимание на взаимоотношение детей в группе: проводить игры, беседы и другие мероприятия по сплочению коллектива (Срок: постоянно; Ответственный: ст. воспитатель, воспитатели)  7. Во всех возрастных группах дошкольного возраста воспитателям использовать в общении с детьми личностно-ориентированный подход, предполагающий демократический стиль общения в различных видах деятельности (Срок: постоянно, Ответственный: воспитатели)  8. Во всех возрастных группах планировать и проводить работу с родителями, предполагающее практическое обучение родителей различным вопросам взаимодействия с детьми в игре, подборе игрушек и т.п.(Срок: постоянно, Ответственный: воспитатели) |  |
|  |  |