муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 21«Мозаика»

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Ритмическая мозаика»**

Программа рассчитана на 1 год

Возраст детей 6-7лет

Разработчик: Кэйф П.А.

Углич, 2023

**Содержание**

1. Целевой раздел программы………………………………………………….…
   1. Пояснительная записка…………………………………………………….…
   2. Цель и задачи Программы………………………………………………..…..
   3. Принципы Программы…………………………………………………….….
   4. Планируемые результаты реализации Программы……………………...…
2. Содержательный раздел программы…………………………………….……
   1. Интеграция образовательных областей в Программе…………………...…
   2. Методы и приемы, используемые на занятиях……………………….....….
3. Организационный раздел программы…………………………………….…..
   1. Планирование работы по Программе………………………………….……
   2. Организация работы с родителями в процессе реализации программы……………………………………………………………….......
   3. Материально-техническое обеспечение программы……………………...
4. Методические пособия………………………………………………….....…

Приложение……………………………………………………………………..

1. **Целевой раздел программы**
2. Пояснительная записка

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием ценности периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово).

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески).

Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

Таким образом, танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Дети 6-7 лет самый благодатный материал для танцевального творчества. Они уже хорошо двигаются под музыку, им доступны более сложные танцевальные движения, которые они выполняют согласованно, соблюдая заданный темп, двигаются по кругу, передают игровые и танцевальные художественные образы, двигаются по кругу друг за другом и парами, у них уже хорошо развита речь и память. Хочется подарить радость детям, приобщив их к самому замечательному, к самому приятному занятию - танцам посредством ритмики. Безусловно, не у каждого ребенка проявляется склонность к танцам, но все дети способно к познанию, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, проявить себя и познать себя в каком-нибудь образе, научиться грациозно, двигаться. Очень важен подбор музыки, она должна быть понятна, доступна детям, темп умеренно быстрый. Должно четко прослушиваться смена частей в музыке, и очень важна хорошая аранжировка. Чаще всего в ООД по ритмике используется фонограмма, которая позволяет педагогу танцевать вместе с детьми и, кроме того, развивает музыкально-слуховые представления. Занятия танцами развивает не только эмоциональную сферу, но и совершенствует ребёнка физически. Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность.

Эта программа поможет детям познакомиться с таким интересным направлением музыкально-танцевального искусства как ритмика.

Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со среднего возраста. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Содержание рабочей программы по ритмике разработано в соответствии с ФГОС ДО.

Программа относится к художественно-эстетическому и физическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей дошкольного возраста через приобщения их к жанру танцевального искусства.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкально-ритмической деятельности в ДОУ.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности истории культуры своего народа, а с другой это установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

|  |  |
| --- | --- |
| Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Время | День недели |
| 15.30 | четверг |

1.2Цель и задачи Программы

**Цель:**Создание условий для углубления и дифференциации восприятия музыки, ее образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения. Обучение детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умение выступать перед другими, развитиекоординации, музыкальности, гибкости и выносливости.

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

З**адачи:**

***Развитие музыкальности***:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);

- развитие музыкальной памяти.

***Развитие двигательных качеств и умений***:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

***Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку***:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации в движении.

***Развитие и тренировка психических*** процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

***Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения;

- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы**:

- ***игроритмика;***

***- танцевально-ритмическая гимнастика;***

***- пальчиковая гимнастика;***

***- строевые упражнения;***

***- игровой самомассаж;***

***- музыкально-подвижные игры***.

«***Игроритмика***» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

***«Танцевально - ритмическая гимнастика»***. Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

***«Пальчиковая гимнастика»*** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

***«Строевые упражнения»*** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

***«Игровой самомассаж»*** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

**«*Музыкально-подвижные игры*»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

***«Образно-игровые упражнения»*** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Данная программа направлена на обучение танцевальной ритмикой детей от 6 до 7 лет, и рассчитана на 1 год обучения.

**Общедидактические принципы:**

1. Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков.

2. Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого -либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности.

3. Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма.

4. Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий.

5. Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков.

**Специфические принципы:**

1.Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.

2. Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике.

3. Личностно-деятельностный принцип лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей.

4. Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения.

5. Принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.

**1.4Планируемые результаты реализации Программы**

- умеют свободно двигаться под музыку различного характера;

- умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр: владеют основными упражнениями и танцевальными движениями, умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);

- Активизируются, эмоционально отзывчивым;

- самостоятельно умеют исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу.

- соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения;

- умеют танцевать 5-6 новых танцевальных композиций.

Педагогическая диагностика(наблюдение) проводится два раза в год

1. **Содержательный раздел программы**

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

Программа составлена с учетом интеграциипяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Реализуемые цели и задачи** |
| Социально-коммуникативное развитие | Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения;  Развитие обобщенных представлений о разных видах искусства и художественной деятельности и направлена на проявление ценностного к ним отношения;  Взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками;  Развитие положительной эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок;  Создать ощущение радости, свободы движения, Вызвать радостный отклик на музыку;  Развитие музыкально-слухового представления;  Формирование основ музыкальной и художественной культуры детей. |
| Познавательное развитие | Учить передавать игровые и танцевальные художественные образы;  Учить выполнять простые танцевальные упражнения под музыку;  Учить выражать себя в пластических импровизациях;  Учить умению выступать перед другими;  Развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения. |
| Речевое развитие | Помогать детям овладевать речью как средством общения; обогатить активный словарь. |
| Физическое развитие | Совершенствовать ребёнка физически;  Учить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке;  Развитие координации, музыкальности, гибкости и выносливости.  Помогать детям развивать моторику и мелкую моторику рук. |
| Художественно-эстетическое развитие | Реализовать умственную деятельность детей;  Развитие способности выразиться творчески, через движение, мимику и жесты;  Развитие чувства ритма;  Развивать предпосылки восприятия и понимания танцевальных движений. |

2.2 Методы и приемы, используемые на занятиях:

Занятия проводятся в спортивном зале. Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию. Для эффективного использования занятий имеются:

***пособия***: иллюстрации, фонограммы, и т.д.

***музыкальные инструменты и игрушки***: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты и т.д.

***атрибуты***: платочки цветные, ленты, флажки, обручи, мячи и т.д.

Методы и формы образовательной деятельности

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- **начальный этап** - обучение упражнению (отдельному движению);

- **этап углубленного разучивания упражнения**;

- **этап закрепления и совершенствования упражнения**.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют сделать упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

**Этап углубленного разучивания упражнения** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен).

Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

**Структура занятий:**

Каждое занятие состоит из трех частей:

***Вводная часть***:

- построение и приветствие детей;

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;

- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

***Основная часть занятия***:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;

- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

***Заключительная часть***:

- музыкальная игра;

- построение, поклон.

Ведущей формой организации является групповая деятельность.

1. **Организационный раздел программы**

Режим занятий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий в минутах | Количество проведенных занятий в неделю | Количество занятий в год |
| 30 | 1 | 32 |

3.1 Планирование работы по Программе

**Тематический план I года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема занятий** | **Краткое содержание.** | **Задачи** | **Базовая программа технологии/ используемый игровой дидактический материал** |
| 1. | Октябрь | «Давайте познакомимся»  Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятии | Повторение правил безопасности,  снять телесное и эмоциональное напряжение. | Повторение правил безопасности на занятии,  Снять телесное и эмоциональное напряжение, развивать музыкальных слух, чувство ритма и музыкальную память у детей. | Музыкальное сопровождение, осенние листья, ленты, маски. |
| 2. | «Как мы любим осень» | Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями»; «Что у осени в корзинке» муз. Игра «Пугалки»  Ритмическая игра «Капли»  Коммуникативная игра «Туча»  Дыхательное упражнение «Ветерок» | Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для  развития мелкой моторики.  Упражнения на релаксацию  для снятия эмоционального и физического напряжения. Способствовать внимания, умению ориентироваться в пространстве. |
| 3. | «Как мы любим осень» | Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями»; «Что у осени в корзинке» муз. Игра «Пугалки»  Ритмическая игра «Капли»  Коммуникативная игра «Туча»  Дыхательное упражнение «Ветерок» | Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для  развития мелкой моторики.  Упражнения на релаксацию  для снятия эмоционального и физического напряжения. Способствовать внимания, умению ориентироваться в пространстве. |
| 4. | «Осенняя фантазия» | Пальчиковая гимнастика «Осень» «Танец с листьями»; «Что у осени в корзинке» муз. Игра «Пугалки»  Ритмическая игра «Капли»  Коммуникативная игра «Туча»  Дыхательное упражнение «Ветерок» | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Разучить основные движения упражнения. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. |
| 5. | Ноябрь | «В огороде и в саду» | Разминка «Дружные ребята»; «Танец с листьями» муз.  Коммуникативная игра «Пирожки»;  Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос»;Творческая игра «Кто я?» | Улучшать ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость.  Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, побуждать детей проявлять собственную индивидуальность. | Музыкальное сопровождение, осенние листья, ленты, маски. |
| 6. | «В огороде и в саду» | Разминка «Дружные ребята»; «Танец с листьями» муз.  Коммуникативная игра «Пирожки»;  Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос»;Творческая игра «Кто я?» | Улучшать ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость.  Работать над синхронностью движений. Развивать творческую фантазию, побуждать детей проявлятьсобственную индивидуальность. |
| 7. | «Спасибо тебе, осень, за эту красоту » | Разминка «Дружные ребята»; «Танец с листьями» муз.  Коммуникативная игра «Пирожки»;  Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос»;Творческая игра «Кто я?» | Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, способствовать развитию эмоциональности, позитивного самоощущения. |
| 8. | «Спасибо тебе, осень, за эту красоту » | Разминка «Дружные ребята»; «Танец с листьями» муз.  Коммуникативная игра «Пирожки»;  Массаж «Капуста» упражнения на дыхание «насос»;Творческая игра «Кто я?» | Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения, способствовать развитию эмоциональности, позитивного самоощущения. |
| 9. | «У бабушки в деревне» | Упражнение «Лошадка» (прямой галоп).  Пальчиковая игра «Птенчики в гнезде»  Танец  «Птичий двор» из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной  Креативная гимнастика «Кошка хвостиком играла»  Коммуникативная игра «Бабушка Маланья»  Релаксация «Колыбельная»; дыхательная игра Шарик | Развивать умения воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Развивать музыкальную память, внимание. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.  Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. |
| 10. | Декабрь | «На дворе метель метет- скоро праздник Новый год» | Разминка  «У елки»Танец  «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально - подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» | Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. | Музыкальное сопровождение, снежки, ленты, маски. |
| 11. | «На дворе метель метет- скоро праздник Новый год» | Разминка  «У елки»Танец  «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально - подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» | Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. |
| 12 | «Новогодняя сказка нас ждет» | Разминка  «У елки»Танец  «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально - подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» | Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега, подскоков).   Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения.   Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.  Снять телесное и эмоциональное напряжение. |
| 13. | «Новогодняя сказка нас ждет» | Разминка  «У елки»Танец  «Бабка Ежка». Муз. Т. Морозовой  Музыкально - подвижная игра «Хвост бабы Яги»  Пальчиковая гимнастика «Елка» | Совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега, подскоков).   Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения.   Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.  Снять телесное и эмоциональное напряжение. |
| 14. | Январь | «Зимние забавы» | Разминка «Дружные ребята»  Танец«Конькобежцы»  Пальчиковая игра  «Зимние забавы»  Подвижная игра  «Быстро по местам!»  Релаксация  на муз.  Рыбникова | Разучить основные движения танца.  Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. | Музыкальное сопровождение, снежки, ленты, маски. |
| 15. | «Зимние забавы» | Разминка «Дружные ребята»  Танец«Конькобежцы»  Пальчиковая игра  «Зимние забавы»  Подвижная игра  «Быстро по местам!»  Релаксация  на муз.  Рыбникова | Развивать умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.  Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для  развития мелкой моторики. |
| 16. | «Зимняя прогулка» | Разминка «Дружные ребята»  Танец«Конькобежцы»  Пальчиковая игра  «Зимние забавы»  Подвижная игра  «Быстро по местам!»  Релаксация  на муз.  Рыбникова | Закреплять у детей  умение       реагировать на начало и конец музыки, учить переходить   от движения к движению, ориентируясь  на  динамику              музыкальной фразы, воспитывать  эмоциональную   отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое  внимание. |
| 17. | Февраль | «Танцуем, играем, всех приглашаем». | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева. | Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Разучить основные движения выбранного танца.  Учить правильно и точно исполнять парные движения.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.Учить четко, видеть рисунок танца. | Музыкальное сопровождение, снежки, ленты, маски. |
| 18. | «Танцуем, играем, всех приглашаем». | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева. | Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную Продолжать развивать плавные, легкие движения рук.Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. |
| 19. | «Танцуем, играем, всех приглашаем». | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой;  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».  Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева;  Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться»нем. нар. музыка обр. Ложкина. | Продолжать развивать  мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе.  Снять телесное и эмоциональное напряжение. |
| 20. | «Танцуем, играем, всех приглашаем». | Пальчиковая гимнастика. «Замок» муз. Железновой;  Общеразвивающие упражнения  Музыка « Клоун Плюх №5».  Танец «Разноцветная игра» муз. Б. Савельева;  Коммуникативная игра «Прощаться- здороваться»нем. нар. музыка обр. Ложкина. | Продолжать развивать  мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе.  Снять телесное и эмоциональное напряжение. |
| 21. | Март | «Приход весны» | Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой. | Разучить основные движения выбранного танца.  Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.  Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. | Музыкальное сопровождение, ленты, маски. |
| 22. | «Приход весны» | Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой. | Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. |
| 23. | «Весеннее настроение» | Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни»Музыка: «Hafanana».  Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой. | Продолжать развивать  мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе. |
| 24. | «Весеннее настроение» | Музыка «Клоун Плюх №2». Танец «Бенгальские огни»  Музыка: «Hafanana».  Музыкально-подвижная игра «Ку-ку». Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»  Пальчиковая гимнастика «Весна» муз. Железновой. | Развивать творческий  потенциал ребёнка, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, подчиняющегося музыкальным ритмам. Способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка. |
| 25. | Апрель | «Дружные ребята» | Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского;  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»;  Креативная гимнастика «Создай образ»;  Музыка для релаксации. | Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе. | Музыкальное сопровождение, ленты, маски. |
| 26. | «Дружные ребята» | Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского;  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»;  Креативная гимнастика «Создай образ»;  Музыка для релаксации. | Продолжать развивать  мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.  Упражнять в равновесии.  Закреплять основные виды движений в быстром темпе.  Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.  Учить менять движения в соответствии с двухчастной  и трёхчастной формой музыки. |
| 27. | «Радужное детство» | Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4»; Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского;  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»;  Креативная гимнастика «Создай образ»;  Музыка для релаксации. | Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец.  Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения.  Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность. Воспитывать выносливость, силу. Формировать осанку,  красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Обогащать  двигательный  опыт разнообразными видами движений. |
| 28. | «Радужное детство» | Упражнения под музыку «Клоун «Плюх №4»; Танец «Все мы делим пополам» муз. Шаинского;  Музыкально-подвижная игра «Буги-вуги»;  Креативная гимнастика «Создай образ»;  Музыка для релаксации. | Развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.   Развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма. |
| 29. | май | «С улыбкой по жизни» | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»;  Ритмический танец «Дружба**»;**  Игра «Давайте все делать как я»;  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». | Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. | Музыкальное сопровождение, ленты, маски. |
| 30. | «С улыбкой по жизни» | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»;  Ритмический танец «Дружба**»;**  Игра «Давайте все делать как я»;  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место». | Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу. Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. |
| 31. | «Мы выросли» | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»  Ритмический танец «Дружба**»**  Игра «Давайте все делать как я»  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»  Пальчиковая гимнастика.  « Цветы» муз. Макшанцевой. | Развивать у детей необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать танцем, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении. |
| 32. | «Мы выросли» | Музыка «Клоун Плюх №5».  Общеразвивающие упражнения «Клоун ПЛЮХ №5.»  Ритмический танец «Дружба**»**  Игра «Давайте все делать как я»  Музыкально-подвижная игра «Найди свое место»  Пальчиковая гимнастика.  « Цветы» муз. Макшанцевой | Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец.  Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения.  Продолжать учить точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве. |

3.2 Организация работы с родителями в процессе реализации Программы

|  |
| --- |
| – индивидуальные собеседования;  – консультации, беседы;  – совместное проведение мероприятий;  – организация консультаций с различными специалистами по запросам родителей, со спортсменами высокого класса по шахматам |

* 1. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы «Ритмическая Мозаика» необходимо иметь музыкальное сопровождение и сопутствующие материалы (раздаточные материалы для ребёнка).

В рамках Программы предлагается применять разработанные авторами раздаточные материалы и методические рекомендации.