Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21 «Мозаика»

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**« Пластилиновая фантазия»**

(на основе использования парциальной программы)

авторы: Давыдова Г.Н., Белошистова А. В., Ткаченко Т. Б.

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст: 6-7 лет

 Разработчик: Балашова Т.А.

г.Углич, 2023-2024

**Содержание**

**1.     Целевой раздел**

1.1    Пояснительная записка……………………………………………3

1.2    Цель и задачи программы………………………………………...6

1.3    Основные принципы и подходы…………………………………7

1.4    Планируемые результаты………………………………………...9

**2.     Организационный раздел**

2.1    Объем занятий (неделя/месяц)……………………………………9

2.2    Объем нагрузки занятия………………………………………....10

2.3    Диагностическая  карта (педагогическая диагностика)……………………………………………………………………...

**3.     Содержательный раздел**

3.1Содержание программы…………………………………………..11

3.2 Методы и средства……………………………………………..…11

3.3 Календарно-тематическое планирование……………………….14

**Приложение**

1.1    Работа с родителями……………………………………………...15

1.2            Рекомендации по организации работы в

 технике «пластилинография»………………………………………………16

**Список использованных источников**

**1.    Целевой раздел**

**1.1  Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы организаций дополнительного образования детей», концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726), а также Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

**1.   2. Актуальность**

Актуальность программы заключается в использовании нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

В пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия  окружающего мира обучающимися  дошкольного возраста.

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а  также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Программа «Пластилинография» позволяет осваивать работу с различными видами пластичных материалов, создавать лепные картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, а также объемные фигуры.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов  детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему  развитию личности обучающегося.

Практическая значимость. Программа предусматривает формирование у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В процессе обучения они приобретут знания и умения по созданию  декоративных композиций, украшений, игрушек, сувениров,  из различных материалов пригодных для лепки. Приобретут навык работы с ручными инструментами и приспособлениями. Смогут выбирать материалы для создания задуманных работ.

Связь с уже существующими разработками по данному направлению. В настоящее время существует множество программ художественной направленности, которые позволяют развивать творческие особенности обучающихся. Программа «Пластилинография» имеет более узкую направленность, это позволяет обучающимся оттачивать навык лепки с разными материалами.

По продолжительности реализации – долгосрочная. По возрастной категории рассчитана на старший дошкольный возраст 5,5 – 7 лет.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.)

Одним из несомненных достоинств пластилинографии является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные области:  «Познание»,  «Развитие речи»,         «Художественно-эстетическая», «Художественная  литература»,  тесно переплетаются с жизнью детей, с той  образовательной ,  игровой деятельностью, которую они осуществляют постоянно.

         Такое построение образовательной деятельности ”Пластилинография” способствует более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

          В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

       Знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.  Приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким образом, развивается наблюдательность. Эта работа даѐт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.

           Таким образом, пластилинография способствует не только овладению детьми практическими навыками, но и учит их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогает проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И эти дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других. Занимаясь творческой деятельностью,  дети учатся планировать свою работу и доводить начатое до конца.

За основу своей деятельности взяла методику Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» и «Детский дизайн».

Настоящая программа систематизировала знания по работе с пластилином, ос­новываясь на общедидактичес­ких ПРИНЦИПАХ:

 наглядности;

 доступности;

 последовательности от простого к сложному;

 научности и достоверности.

Особое внимание направ­лено НА:

•        взаимосвязь художествен­ного и эстетического воспри­ятия с собственной творческой деятельностью детей.

**1.3 Цель и задачи программы**

**Цель данной программы:**

        развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в целом в процессе занятий пластилинографией.

        формирование и раз­витие     художественно-твор­ческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, создание необ­ходимых условий для самооп­ределения и самореализации личности ребенка.

**ЗАДАЧИ:**

***Обучающие:***

        Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

        Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

        Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приемы и навыки работы с пластилином.

***Развивающие:***

        Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышле­ния, воображения, фантазии.

        Способствовать развитию пространственного представ­ления и цветового восприятия.

         Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

        Развивать мелкую мотори­ку пальцев рук.

***Воспитывающие:***

•        Содействовать воспита­нию у обучающихся интереса к художественно-творческой де­ятельности, стремлению к ов­ладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

• Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

• Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

• Воспитывать у детей ин­терес к изобразительной де­ятельности друг друга, доб­рожелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

        Главной особенностью про­граммы явля­ется то, что в ней успешно сов­мещены 2 любимых детьми вида изобразительной деятель­ности: лепка и рисование, а также возможность оформ­лять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из сво­их поделок как плоские, так и объемные композиции, вопло­щая в ручном труде всю свою детскую фантазию и вообра­жение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят ри­совать и лепить, но часто стес­няются своей неумелости.

Особенностью про­граммы «Пластилиновая фантазия»  является еще и то, что даже не обладая очень высоки­ми способностями изобрази­тельной деятельности, получив умения и навыки по програм­ме, каждый ребенок может своими руками создать эсте­тически красивую и полезную вещь, получить высокую оцен­ку его труда взрослыми и ро­весниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а зна­чит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого пе­дагога.

**Структура занятия:**

1.     беседа;

2.     самомассаж рук, пальчиковая гимнастика;

3.     дидактические игры;

4.     изготовление картины;

5.     релаксация;

6.     анализ работы.

**1.     4. МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

•        ***Словесные***(беседа, рас­сказ, инструктаж);

•    наглядные (демонстра­ция, показ образцов, схем, ил­люстраций);

•    практические (конкрет­ные трудовые задания и уп­ражнения);

•        ***репродуктивные***(получе­ние детьми знаний и способов деятельности по аналогии (об­разцу);

•        ***проблемно-поисковые*** (самостоятельный творческий подход к делу);

• ***методы работы под руко­водством педагога;***

**1.     5. ФОРМЫ    ОРГАНИЗАЦИИ**

**УЧЕБНОГО  ПРОЦЕССА  И  ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

• Тематические занятия;

• дидактические игры;

• творческие занятия;

• игровые занятия;

• выставки детских работ;

•   воспитательные мероп­риятия, праздники, тематичес­кие беседы;

•   экскурсии в природу (цель наблюдение за сезонны­ми изменениями, сбор при­родного материала);

**1.     6.  МЕТОДЫ СТИМУЛИРОВА­НИЯ И МОТИВАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬ­НОСТИ**

• поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;

• познавательные игры;

• игры-соревнования;

• конкурсы;

•выставки творческих ра­бот.

**1.     7.  ФОРМЫ   КОНТРОЛЯ**

• устный опрос;

• практические задания;

•самостоятельные твор­ческие работы;

• самоконтроль.

В *ходе*занятий использует­ся различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские пе­сенки, разнообразный ил­люстративный материал, на­глядные пособия  и др.). Сами за­нятия часто проводятся в игро­вой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фан­тазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

**1.8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Основные принципы и подходы**

В основу работы положены следующие принципы:

* *систематичности и последовательности:* материал подобран в определённом порядке, системе;
* *доступности:* характер и объем знаний соответствует уровню развития и подготовленности детей;
* *наглядности:* задания предполагают опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения;
* *сезонности*: построение программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
* *обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей;*
* *уважение к личности каждого ребенка.*

**Методы работы**

.

* Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немыслимо приобщение к художественной культуре).
* Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
* Метод разнообразной художественной практики.
* Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
* Метод эвристических и поисковых ситуаций.
* Метод игровых, творческих ситуаций.

Особенной ценностью  деятельности является то, что она предполагает в себе интеграцию нескольких образовательных областей, а это необходимое условие для организации воспитательно-образовательного процесса в условиях введения Федеральных государственных требований.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются в том случае, когда педагог целенаправленно использует интегративный подход при организации образовательного процесса.

Занятия лепкой и пластилинографией интегрируют в себе следующие образовательные области.

«Познавательное развитие; речевое развитие». Углубляются знания детей о лепке как о виде творческой деятельности, расширяется кругозор. Происходит развитие всех сторон речи.

«Художественно – эстетическое развитие». В процессе лепки ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения, в результате происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Социально – коммуникативное развитие». Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев, создается ситуация, стимулирующая эмоциональный отклик на событие.

**Основные направления.**

**1.     Лепка объемных предметов.**

Основные приемы: скатывание, оттягивание, раскатывание, защипывание, вдавливание, сглаживание и т.д.

Материал: пластилин, доска для лепки, стеки, бусинки, тканевые салфетки, зубочистки и т.д.

**2.     Пластилинография.**

Основные приемы: направления размазывания – сверху вниз и слева направо.

***Скатывание.*** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

***Раскатывание.*** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

***Сплющивание.*** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

***Прищипывание.*** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

***Оттягивание.*** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

***Заглаживание.*** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

***Разрезание***. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

***Соединение***. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

**2.     Организационный раздел программы**

**2.1    Планируемые результаты**

По окончании учебного кур­са воспитанники объедине­ния:

1. Овладеют теоретически­ми знаниями и навыками по курсу обучения.

2. Будут свободно пользо­ваться инструментами и ма­териалами необходимыми для работы с пластилином.

3. Будут владеть различны­ми техническими приемами и способами лепки.

4.  Научатся самостоятельно изготавливать из пластилина  игрушки и картины.

5. Научатся украшать изде­лия из пластилина различными при­родными и декоративными материалами.

6.  Разовьют познавательные, творческие и художественные способности, творческую ак­тивность, самостоятельность.

7.  Выработают усидчи­вость, терпение, трудолюбие, научатся ценить ручной труд.

**8. Получат навыки совмес­тной работы.**

**Примерная анкета для родителей:**

Фамилия, имя ребенка.

1.     Ваш ребенок любит лепить, рисовать, вырезать из бумаги?

2.     У вашего ребенка есть дома в свободном пользовании кисти, краски, пластилин, ножницы?

3.     Вы занимаетесь ручным трудом вместе с ребенком или он предпочитает работать один?

4.     Чем Вы увлекаетесь: вышиванием, вязанием, швейным делом? Что-то другое.

5.     Хотели бы Вы помочь своему ребенку овладеть умением делать картины из пластилина?

**Особенности возрастной группы**

В возрасте от 5 до 7 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым.

В возрасте от 5 до 7 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К пяти годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Дети данной группы умеют самостоятельно выбирать  изобразительные материалы и располагать изображения на листе. Не теряются при использовании способов нестандартного решения при выполнении аппликации. Умеют экспериментировать с различными материалами. Проявляют фантазию, умеют передавать личное отношение к объекту изображения.

**Продолжительность программы**

Программа «Пластилиновая фантазия» предназначена для детей 5-7 лет и рассчитана на 1год обучения. Обучение проводится со всей группой присутствующих детей, в первой половине дня 1 раз в неделю.

Длительность занятий зависит от возраста детей, устанавливается в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13. от 15.05.2013 №26.

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май)

**Срок реализации подпрограммы – «Пластилиновая фантазия»1 года, на 33 календарные недели.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст | Максимально допустимый объем занятий в неделю/месяц |
| 5-6 летСтаршая группа |  25 минут |  100 минут |
| 6-7 летПодготовительная группа |  30 минут |  120 минут |

**2.2    Структура занятий:**

1.Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной  литературы, пальчиковая гимнастика).

2.Основная часть: объяснение и практическая деятельность.

3.Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

**Объем нагрузки занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Части занятия | Цель | Формы работы | Продолжительность |
| 1. | Мотивация детей | Постановка цели индивидуально или группе детей.Вовлечение в совместную деятельность.Использование наглядных информационных средств.Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности. | Сказочное повествование.Игровые ситуации.Элементы пантомимы.Игры-путешествия.Дидактические игры.Погружение ребенка в ситуацию слушателя.Погружение ребенка в ситуацию актера.Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. |  Старшая и подготовительная группа – 5-6 минут. |
| 2 | Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики.Разминка суставов кисти.Подготовка кисти ребенка к движениям, необходимым в художественном творчестве. | Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. | Старшая и подготовительная группа – 2 минуты. |
| 3 | Художественно-изобразительная деятельность | Использование разных видов искусств.Формирование у детей умения различать эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства.Развивать умение передавать эмоции и чувства в практической деятельности. | Литературные произведения. Музыкальное сопровождение.Этюды.Импровизации.Нетрадиционные техники рисования.Дизайн-творчество. | Старшая группа – 15 минут.Подготовительная группа – 20 минут. |
| 4 | Выставка-презентация детских работ. | Решение творческих задач.Позитивный анализ результатов. | Соединение коллективных и индивидуальных форм работы.Выставки детского изобразительного творчества.Совместное обсуждение работ. | Старшая группа – 3 минуты.Подготовительная группа – 3 минуты. |

**3.     Содержательный раздел программы**

**3.1    Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Этапы | Содержание программы |
| 1 | Вводная педагогическая диагностика |   | Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями. |
| 2 | Художественно-изобразительная деятельность | 1-2 год освоения программыРепродуктивный этап. | Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе. |
|   |   | 2 год освоения программыКонструктивный этап. | Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом в умении передавать выразительный образ. |
| 3 | Выставки-презентации детских работ | Презентационный этап. | Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ. |
| 4 | Итоговая диагностика | Итоговый этап | Индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности. |
| 5 | Вернисаж |   | Закреплять знания о искусстве, развивать представления о художественной выставке. |

**3.2 Методы и средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Название этапа | Методы | Средства |
| 1 | Предварительная работа | Метод сенсорного насыщения.Метод эстетического выбора. | Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение. |
| 2 | Вхождение в тему | Метод пробуждения ярких эстетических чувств.Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. | Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы. |
| 3 | Художественно-изобразительная деятельность | Метод разнообразной художественной практики.Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками.Метод эвристических поисковых ситуаций. | Работа с материалами, сотворчество, деятельность. |
| 4 | Выставка-презентация детских работ | Метод эстетического убеждения.Метод эстетического выбора.Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. | Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ. |
|   |   |   |   |

Диагностика освоения программы проводится в начале и в конце учебного года и осуществляется  с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия и моторики руки.

***Таблица для фиксации результатов мониторинга***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Показатели**    Фамилия, имяРебенка | Уровни развития(В – высокий, С – средний, Н – низкий) |
| Развитие воображения | Развитие  восприятия | Развитие моторики руки |
| Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| **1** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **2** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **3** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **4** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **5** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **6** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **7** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **8** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **9** |  |   |   |   |  |   |  |   |
| **10** |  |   |   |   |  |   |  |   |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.3 Календарно-тематическое планирование**

**Учебный план на 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** |   | **ТЕМА** | **Задачи** |
|   |   |   |   |   |
| 1 |   | **Сентябрь**1 занятие «Астры» |   |   Развивать у детей эстетическое восприятие природы.Учить детей передавать посредством пластилинографии изображение астр.  Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилинаи скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта.  Развивать у детей творческие способности, мелкую моторику рук, воображение, память.Воспитывать у детей аккуратность при работе с пластилином. |
| 2 |   | 2 занятие «Осенние деревья» |   |   Учить детей выполнять работу на картоне круглой  формы.      Закреплять у детей умение изображать деревья, дополнять композицию сюжетом (лист березы, трава, закреплять умение лепить «колбаску», использовать знакомые приемы –ощипывание, размазывание, использовать в работе стеку. Развивать у детей воображение, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать у детей аккуратность, усидчивость при работе с пластилином. |
| 3 |   | 3 и 4 занятие «Корзина с грибами» |   |  Закреплять у детей умение изображать объемные грибы, учить изображать корзину (выкладывание силуэта по контору, используя прием раскатывания «колбасок».Развивать у детей творческие способности, самостоятельность, Учить детей самостоятельно продумывать композицию на предложенную тему, подбирать цвета пластилина для работы, учить создавать коллективную композицию. |
| 4 |   | **Октябрь**1 занятие «Дары осени» |   |  Учить детей достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета.Развивать у детей мелкую моторику, творчество и фантазию. Учить детей работать в заданном пространстве, не заходя за контур.Продолжать учить приему размазывания.Воспитывать у детей аккуратность при работе с пластилином. |
| 5 |   | 2 занятие«Созрели яблочки в саду» |   | **1.** Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева.**2.**Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев.**3.**Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева).**4.**Развивать образное восприятие.  |
| 6 |   |  3 занятие«Береза» |   | Научить изображать дерево, подбирать самостоятельноцвета, закрепить приемы работы в технике пластилинографии (придавливать, примазывать, разглаживать границы, соединяя части, развивать мелкую моторику рук. |
| 7 |   | 4 занятие «Золотая осень» |   | Цель: уточнить знания детей о пейзаже, закрепить умениеизображать осенние деревья, продолжать учить приемамотщипывания, тренировать в лепке округлых форм,воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином,развивать мелкую моторику, координацию движения рук,глазомер, учить работать на заданном пространстве, учитьсоздавать коллективную композицию, развивать творчество. |
| 8 |   | **Ноябрь**1 занятие «Птичка клюет ягоды на ветке» |   | Расширить представления детей о птицах их образе жизни, особенностях внешнего вида.Закреплять умение отщипывать пластилин, катать шарики, колбаски. Учить детей выкладывать изображение по контуру. Воспитывать у детей навыки аккуратнойработы с пластилином.Развивать у детей творческие способности, мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. |
| 9 |   | 2 занятие «Осьминог» |   | Продолжать учить детей  выкладывать изображение по контуру, лепить длинные «колбаски», закреплять прием надавливания, Учить детей работать на заданном пространстве, дополнять работубисером, ракушками. Развивать у детей творческие способности, фантазию, мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. |
| 10 |   | 3 и 4 занятие«Бусы для мамы» |   | **1.**Закрепить умение детей лепить предмет. Состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке. Чередуя по цвету.**2.**Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на равные части при помоши стеки.**3.**Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки.**4.**Закреплять знания о цвете, развивать чувство ритма.  |
|   |   |
| 11 | **Декабрь**1 занятие «Кружевная снежинка» |   |  Расширить представления детей о явлениях природы.Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.Научить детей изображать снежинки, передавать особенности кружева.Закрепить у детей приемы скатывания, расплющивания,примазывания, деление на части с помощью стеки.Развивать у детей творческие способности, воображение, мелкую моторику. |
| 12 |   | 2 занятие«Мастерская деда мороза» |   | Учить детей изображать елочные игрушки, закреплятьизвестные приемы лепки – раскатывание, сплющивание,размазывание, соединение частей.Учить детей дополнять работу бисером, природным материалом (крупа, манка).Учить детей работать на заданном пространстве.Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать у детей творческие способности, мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. |
| 13 |   | 3 и 4 занятие «Елочка, елочка – зеленая иголочка» |   | Учить детей создавать картину с выпуклым изображением.Развивать у детей творческое воображение детей при украшении елочки.Развивать мелкую моторику рук, внимание, память.Продолжать учить детей приемам отщипывания и раскрашивания.Закреплять у детей умение изображать дерево – ель.Учить создавать коллективную композицию.Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. |
| 14 |   | **Январь**1 занятие «Лыжник» |   |  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Закреплять у детей навыки раскатывания и сплющивания. Включать в работу «бросовый» материал.Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать у детей мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. |
| 15 |   | 2 и 3 занятие «Деревья под снегом» |   | Уточнить знания детей о понятии «пейзаж».Учить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями.Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом, продолжать учитьдополнять работу рисунком с помощью палочки или стеки.Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином.Развивать у детей мелкую моторику, творческие способности, фантазию. |
| 16 |   | **Февраль**1 занятие «Вертолет» |   | Закрепить умение детей делить брусок пластилина наглаз на две равные части, раскатывать его прямымидвижениями ладоней.Учить детей составлять на плоскостипредмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами, используя знакомые приемы работы: раскатывание, сплющивание.Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости — пластилинографии. |
| 17 |   | 2 и 3 занятие«Открытка для папы» |   | Побуждать детей к изготовлению подарков для близких.Формировать у детей навыки самостоятельной деятельности. Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать у детей мелкуюмоторику, воображение, творческие способности. |
| 18 |   | **Март**1 и 2 занятие «Цветы для мамы»(техника мелифиори) |   |  Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Формировать у детей навыки самостоятельной деятельности.  Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать у детей мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.Продолжать учить детей работать на заданномпространстве. |
| 19 |   | 3 и 4 занятие«Подснежники» |   |  Расширять кругозор и знания детей о природе.Учить детей отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения.Развивать композиционные навыки, творческие способности.Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином.  Продолжать учить детей работать назаданном пространстве. Учить детей создавать коллективную композицию. |
| 20 |   | **Апрель**1 занятие «Гжель»(витраж) |   | Уточнить знания детей о народных промыслах.Учить детей изображать гжель на стекле в технике. Совершенствовать у детей приемы рисование пластилином – размазывание, катание, вдавливание,Развивать у детей творческие способности, мелкуюмоторику. |
| 21 |   | 2 занятие «Пасхальное яйцо» |   |  Развивать у детей эмоциональное восприятиеокружающего мира.  Совершенствовать умения в работе спластилином. Учить детей самостоятельно продумывать замысел и подбирать необходимый материал.Развивать у детей творческие способности, воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей аккуратность при работе с пластилином. |
| 22 |   | 3 и 4 занятие «Душистый снег цветущих яблонь» |   |  Побуждать интерес детей к созданию картины «яблони в цвету».Развивать у детей чувство формы и композиции.Поощрять самостоятельную деятельность.Учить детей самостоятельно подбирать приемы воплощения замысла, совершенствовать навыки лепки «колбаски» и округлых форм.Продолжать воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать у детей мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. |
| 23 |   | **Май**1 занятие «Свободная тема» |   |  Учить детей изображать любимые предметы с помощью жгутиков(колбасок, выкладывать из них округлые формы,совершенствовать умение катать шарики, дополнять имикомпозицию. Продолжать воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином.Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. |
| 24 |   | 2 занятие «Стрекоза» |   |  Учить детей изображать стрекозу с помощью жгутиков,выкладывать их для получения нужной формы.Продолжать воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином, Развивать у детей мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. |
| 25 |   | 3 и 4 занятие «На лугу»(витраж) |   |  Учить детей продумывать рисунок на заданную тему,используя технику – «рисование жгутами», для выразительности работы использовать стеку.Воспитывать у детей навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать у детей творческие способности, внимание, воображение, мелкую моторику.Продолжать учить детей работать на заданном пространстве. Учить детей создавать коллективную композицию. |

**Прогноз результатов и способы их проверки:**

***Ожидаемый результат:***

Дети в процессе творческой деятельности с пластилином:

- научатся  передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;

- овладеют  основными приемами  пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);

- научатся  работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином;

- будут  уметь принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- научатся обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

- будут  аккуратны при работе с пластилином.

- будут  более  усидчивы, выдержаны, терпеливы, получат навыки совместной работы, научатся доводить начатое до конца.

У детей в процессе творческой деятельности с пластилином:

- возникнет желание участвовать в создании индивидуальных и      коллективных работ;

- разовьется  мелкая моторика, координация движений рук, глазомер;

- возникнет  интерес к процессу и результатам работы, к творческой деятельности.

**Приложение**

**1.1    Работа с родителями**

Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитателя, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и пр. Ведется работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Индивидуальные формы работы с родителями – это беседы, консультации, поручения родителям и пр. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер-классы, выставки, дни открытых дверей и пр.

Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, в родительские уголки групп помещаются консультации. Родители заинтересуются на мастер-классе или при посещении выставки работ увидели успехи своих детей, станут приносить различный материал для изготовления поделок и будут заниматься дома. Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям развитию мелкой моторики.

**1.2 Рекомендации по организации работы в технике «пластилинография»**

Если пластилин долго лежал на прилавке магазина – он, скорее всего, будет твёрдым, его трудно подготовить к работе, размять, особенно ребенку. Эту проблему легко исправить: пластилин нужно разогреть перед занятием в миске с горячей водой (но не кипятком). Так он размякнет и станет податливым.

Жировые компоненты, входящие  в состав пластилина входят, со временем переходят на бумагу - и на ней проступают жирные пятна. Но этого можно избежать! Картинка со временем не потеряет своей привлекательности, если перед началом занятия бумажную основу с предварительно нарисованным контуром - покрыть скотчем или самоклеющейся пленкой. Такая пленка защитит бумагу от контакта с пластилином – и пятен не будет! К тому же, работать на скользкой поверхности гораздо легче, а при помощи стеки проще снимается и лишний пластилин, не оставляя под собою заметных следов.

Ребенок может ошибиться при нанесении контура под пластилинографию - дайте ему право на исправление ошибки. На картоне можно делать контур простым карандашом, тогда подправить  можностирательной резинкой, а на картоне "ламинированом" скотчем - можно рисовать фломастером, его можно легко подтереть влажной салфеткой.

Если созданный руками ребенка шедевр Вы хотите сохранить на долгие годы или подарить близким людям: поверхность его лепнины желательно покрыть бесцветным лаком. Под лаковой плёнкой пластилин  затвердеет, готовое изделие или панно - становится прочным и хорошо сохраняет яркость (но лучше не подвергать воздействию прямых лучей солнца).  К тому же, если картина используется для оформления комнаты - преимущество лакированного рисунка в том, что с него легче убирать пыль.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, получения нужного оттенка можно добиться соединением различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной.

 Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. Хорошо, если в работе Вы будете использовать и природный материал: веточки, шишечки, сухие листья. Это будет способствовать не только овладению ребенком практическими навыками лепки и пластилинографии, но и помогут им научится  любоваться природой, бережно относиться даже к самому маленькому, сушеному и неказистому листику. Так же Вы можете использовать технику  трафаретнойпластилинографии. Такая техника позволяет без рисования контура сделать очень четкие края пластилинового рисунка, и в целом очень нравится детям - своей простотой, такая работа даже у самых маленьких малышей должна получиться отлично.

**Список используемых источников**

**при составлении программы**

**«Пластилиновая фантазия».**

1.   Белошистова А.В., О.Г. Жукова, Мастерилка «Волшебный пластилин». Пособие для занятий с детьми. АРКТИ 2007 год.

2.   Давыдова Г.Н. « Пластилинография» Издательство: Скрипторий -2003, 2008г.

3.   Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. – М.,Издательство «Скрипторий» 2003г., 2006г.

4.   Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает [Текст] / О. М. Дьяченко, Е. Л. Агаева. - М.: Просвещение, 1991.

5.   Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004.

6.   Интернет ресурсы.

7.   Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.

8.   Кипхард, Эрнст Й. Как развивается ваш ребенок? – М.:Теревинф, 2006.

9.   Курнышева Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2001– (Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца»).

10.            Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».

11.            Новацкая М. «Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку» Питер, 2012 год.

12.            Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"

13.             Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников – «АСТ» ,2002

14.            3.Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» ЗАО «Валери» СПб

15.            Бондоренко А.К. «Словесные игры в детском саду»- Просвещение. 2019.

16.            .Т.Б.Ткаченко, К.И. Стародуб «Лепим из пластилина»- Издательство «Феникс».2003.